

ETUDE SUR LA REPARTITION ENTRE LES FEMMES ET LES HOMMES

DANS LES PROGRAMMATIONS DE SPECTACLE VIVANT

EN HAUTE-NORMANDIE

Etude conduite par l'association H/F Normandie

réalisée par Raphaël Allain & Julia Duchemin

dirigée par Rozenn Bartra et Sonia Leplat

Décembre 2012

Avec le soutien de :

La Préfecture de la région Haute-Normandie,
Délégation régionale aux droits des femmes et à l'égalité
de Haute-Normandie



L'Opéra de Rouen
Haute-Normandie



En partenariat avec L'Université de Rouen
Département des Métiers de la Culture



Remerciements

L'association H/F Normandie adresse ses remerciements à l'ensemble des partenaires ayant contribué à la réalisation de cette étude :

- *Madame Marion PERRIER, Déléguée régionale aux droits des femmes et à l'égalité de la région Haute-Normandie, et l'équipe de la délégation ayant soutenu ce projet d'étude*
- *L'équipe de L'Opéra de Rouen – Haute-Normandie, pour l'accueil dans ses locaux de Raphaël Allain et Julia Duchemin le temps de la réalisation de la présente étude, et pour le soutien logistique apporté à sa réalisation*
- *Madame Betty Mercier-Lefèvre et Monsieur Pascal Roland, enseignants du Département des Métiers de la Culture de l'Université de Rouen*
- *Les établissements culturels de Haute-Normandie ayant apporté leur précieuse contribution à la réalisation de cette étude¹*
- *L'ensemble des personnes interrogées dans le cadre des entretiens réalisés²*
- *Les membres de différents réseaux professionnels régionaux nous ayant apporté leur contribution, notamment Katell Adam (réseau des communicants), Etienne Bisson (réseau des responsables techniques) et Grégory Roustel (réseau des relations publiques).*
- *Les membres actifs de l'association ayant apporté à différents stades leur contribution à cette étude, notamment Catherine Dété, José Sagit et Sergine Galenne.*

¹ Cf Liste des établissements culturels présentée en Annexe 1

² Cf Liste des entretiens présentée en Annexe 2

SOMMAIRE

1. . PRESENTATION DE L'ASSOCIATION H/F NORMANDIE ET DE LA FEDERATION DU MOUVEMENT H/F
2. . OBJECTIFS ET ENJEUX D'UNE ETUDE SUR L'EGALITE FEMME-HOMME DANS LE SECTEUR DU SPECTACLE VIVANT EN HAUTE-NORMANDIE
3. DEMARCHE ET MODALITES DE REALISATION
4. METHODOLOGIE DE L'ETUDE
5. LES DONNEES CHIFFREES : OBSERVATION ET ANALYSE
 - LES ETABLISSEMENTS CULTURELS
 - LES FESTIVALS
6. UNE OBSERVATION DES ORGANIGRAMMES
7. LA PERCEPTION DES ACTEURS CULTURELS REGIONAUX CONCERNANT L'EGALITE FEMME-HOMME DANS LES ARTS ET LA CULTURE :
SYNTHESE DES ENTRETIENS QUALITATIFS
8. CONCLUSION ET PERSPECTIVES

ANNEXES

1. Manifeste du Mouvement H/F
2. Liste des établissements culturels et des festivals
3. Liste des personnes interrogées dans le cadre des entretiens
4. Matrice générale et graphiques (détaillée par lieu et par festival)
5. Tableau d'analyse des organigrammes
6. Références bibliographiques

TABLE DES MATIERES

1. PRESENTATION DE L'ASSOCIATION H/F NORMANDIE ET DE LA FEDERATION DU MOUVEMENT H/F

1.1. Présentation de l'association H/F Normandie

L'égalité entre femmes et hommes est bien plus qu'une question d'actualité : c'est un principe de société !

Les objectifs

La culture est une richesse humaine. Elle donne à voir, à entendre et à penser. Mais une culture dirigée et construite dans l'inégalité des genres ne donne qu'une image tronquée de notre société. Veiller à la parité, c'est permettre que la culture soit le reflet du monde dans lequel nous vivons et non des stéréotypes hérités.

En luttant pour l'égalité dans le secteur culturel, le mouvement H/F s'inscrit dans une double démarche :

- ✓ Permettre aux femmes et aux hommes d'accéder à des statuts, des moyens, une reconnaissance qui leur sont difficiles d'accès.
- ✓ Participer à un nouvel élan des politiques culturelles, en faisant de l'égalité entre femmes et hommes un des enjeux majeurs pour la démocratisation et l'appropriation de la culture.

À l'image des autres associations et collectifs H/F déjà actifs dans différentes régions en France, H/F Normandie s'est ainsi constituée en avril 2011 à l'initiative de professionnels du secteur artistique et culturel avec la particularité de regrouper les territoires des deux régions de Haute et Basse-Normandie.

Le siège social de l'association se situe à Rouen, son bureau est composé de 5 membres, et son Conseil d'Administration de 12 membres, tous professionnels du secteur culturel. Elle regroupe, après un an d'existence en Normandie, plus d'une centaine d'adhérents.

Parmi les actions conduites en Normandie :

- Des réunions d'information régulières sur le territoire des deux régions de Haute et de Basse-Normandie (Rouen, Caen, Le Havre...)
- Des interventions dans le cadre de colloques, festivals, cafés-citoyens, ou de manifestations artistiques et culturelles, bords de scène...

Exemples d'actions depuis 2011 :

- La réalisation de la présente étude statistique, quantitative et qualitative sur la place des femmes et des hommes dans les programmations et les organigrammes des structures culturelles régionales ;
- L'organisation d'un colloque à l'occasion de la Journée Internationale des Droits des Femmes le 8 mars 2012, intitulé « *Egalité Femmes-hommes : et la Culture ?* ». Commande de la Région Haute-Normandie, en partenariat avec la Ville de Rouen.

1.2. Présentation de la Fédération Interrégionale du mouvement H/F

En mai 2006 paraît un premier rapport commandé par le Ministère de la Culture et de la Communication à Reine Prat « *Pour l'égal accès des hommes et des femmes aux postes de responsabilités, aux lieux de décision, à la maîtrise de la représentation dans le secteur du spectacle vivant.* », suivi d'un second en mai 2009 « *De l'interdit à l'empêchement* ». ³

En mettant au jour des discriminations dont on ne soupçonnait pas l'ampleur, le premier rapport révèle une situation alarmante sur la place des femmes dans le spectacle vivant. Suite à cette première prise de conscience, des acteurs et actrices de la société civile s'emparent des chiffres et décident d'agir. Des associations et collectifs régionaux H/F se sont constitués et œuvrent sur les territoires pour l'égalité entre femmes et hommes dans le secteur culturel.

Initié en Rhône-Alpes en 2008, le mouvement s'étend en Ile-de-France, Poitou-Charentes, Languedoc-Roussillon, Nord-Pas-de-Calais, Haute et Basse-Normandie, Picardie, Aquitaine, Midi-Pyrénées, Bretagne...

Ces associations et collectifs décident au cours de l'année 2011 de se constituer en **Fédération interrégionale du Mouvement H/F** afin de s'adresser d'une seule voix à leurs interlocuteurs sur le plan national.

³ Reine Prat, rapport « Mission pour l'égalité et contre les exclusions – rapport d'étape n°1 » rédigé dans le cadre de la Mission EgalitéS – à la demande de la DMDTS, Ministère de la Culture, en mai 2006

C'est la **naissance du mouvement H/F**, qualifiée d'« événement » par la philosophe Geneviève Fraisse, au regard de son caractère spontané et inattendu. ⁴

En 2012, neuf collectifs existent dans dix régions, réunissant près d'un millier de femmes et d'hommes, principalement professionnels/elles de la culture de tous statuts et horizons. ⁵

Parmi les actions de la Fédération :

- **Le Manifeste pour l'égalité dans l'art et la culture, « DÉMOCRATISONS LA CULTURE PAR LA PARITÉ »** ⁶.
- **En juillet 2012, Le Mouvement H/F réuni en Fédération interrégionale est présent au Festival d'Avignon pour la 4^{ème} année et a organisé plusieurs rencontres et débats. Détail des rencontres Annexe 7**

⁴ Débat à l'initiative de H/F « Manque de visibilité des créatrices dans les programmations : pour combien de temps encore ? », 17 juillet 2010, Cour du Cloître Saint-Louis, Festival d'Avignon.

⁵ Cf Annexe 8 – Liste des contacts des associations et collectifs H/F en France.

⁶ Le Manifeste dans son intégralité est présenté en Annexe 1, il établit une série de revendications et de propositions.

2. OBJECTIFS ET ENJEUX D'UNE ETUDE SUR L'EGALITE FEMMES-HOMMES DANS LE SECTEUR DU SPECTACLE VIVANT EN HAUTE NORMANDIE

Afin de poursuivre ses objectifs et de conduire les missions qu'elle s'est fixées, l'association H/F Normandie a souhaité réaliser une étude **sur la répartition des femmes et des hommes dans le secteur culturel professionnel**.

L'enquête ici présentée est circonscrite au secteur du spectacle vivant, sur le territoire de la région Haute-Normandie

2.1. Objectifs

Cette enquête apparaît déterminante dans la perspective de s'appuyer sur une réalité quantitative d'une part, et qualitative d'autre part, pour identifier des inégalités, en comparaison de celles déjà identifiées au niveau national.

En effet, les chiffres constituent une base irréfutable et permettent de lever parfois certaines idées reçues. Ces données permettront à l'association de partir d'un état des lieux partagé pour envisager d'agir sur le rééquilibrage de certaines tendances.

Elles permettront également de sensibiliser le plus grand nombre, professionnels et publics, à l'importance de l'égalité femmes-hommes, de façon générale et au sein du secteur culturel en particulier.

2.2. Une réponse à des besoins identifiés

Les rapports de Reine Prat ont révélé qu'il était essentiel de s'appuyer sur des données chiffrées à l'échelle nationale. De même, des données permettant d'observer la situation régionale sont nécessaires afin de sensibiliser et viser au rééquilibrage de la situation en région.

Ces besoins ont été identifiés par des acteurs/actrices culturels/elles (artistes et administratifs/tives) de Normandie comme dans plusieurs régions à l'initiative de professionnels/elles du secteur. Les associations et collectifs H/F sont aujourd'hui les seuls référents des institutions publiques en matière d'égalité femmes-hommes dans le secteur de la Culture.

2.3. Une action qui s'inscrit dans le cadre d'une politique publique

Cette action s'inscrit directement dans le champ de la politique publique de l'Etat et des collectivités territoriales en faveur de l'égalité femmes-hommes et de la lutte contre les discriminations (accès des femmes à des postes responsabilités et à la prise de décision, égalité professionnelle et notamment dans certaines filières culturelles marquées par des stéréotypes de genre, faciliter la prise de conscience et les échanges).

Contrairement aux idées reçues, le domaine de la Culture n'est pas précurseur en la matière et affiche une répartition femmes-hommes très inégalitaire. C'est pourquoi cette action concerne également les politiques publiques de la Culture en visant à lutter contre tous les stéréotypes de genre, notamment dans le domaine de la création artistique et en favorisant l'accès à la Culture du plus grand nombre, notamment des jeunes.

Plus largement cette étude constitue la base d'une action citoyenne.

2.4. Une étude à destination du plus grand nombre

Cette étude se destine à être diffusée auprès d'un large public :

- Les acteurs/actrices professionnels/elles du secteur culturel: artistes (auteurs/eures, compositeurs/trices, metteurs/euses en scène, chorégraphes, interprètes...), techniciens/iennes, administratifs/ives (direction, programmation, médiation...)
- Les représentants/tes des politiques publiques de l'Etat et des collectivités territoriales (élus/ues et services).
- Les lycéens/ennes et les étudiants/tes, notamment des formations artistiques et culturelles du territoire.
- Les publics jeunes, scolaires, collégiens/iennes, lycéens/ennes et étudiants/tes qui constituent les publics de demain.
- Tous les publics des institutions et lieux culturels des régions de Haute et Basse-Normandie.
- Toutes celles et tous ceux, citoyens/ennes, susceptibles de s'intéresser aux questions d'égalité femmes-hommes.

3. DEMARCHE ET MODALITES DE REALISATION

3.1. Description de l'action

Etablir une étude chiffrée de la répartition femmes-hommes en Normandie à partir des programmations des lieux de création et de diffusion pour les saisons 2010-2011 et 2011-2012.

Observer la composition des organigrammes des structures de création et de diffusion selon leur répartition femme-homme.

Réaliser des entretiens qualitatifs avec les référents/tes des structures étudiées.

Analyser les données quantitatives et qualitatives obtenues dans le triple-objectif de :

- ✓ sensibiliser les acteurs et les actrices culturels/elles, les institutions concernées et le public
- ✓ comparer la situation à celles d'autres régions et à la situation nationale
- ✓ établir des objectifs de rééquilibrage des inégalités observées

La publication de l'étude permettra à l'association de s'appuyer sur ces supports pour sensibiliser et diffuser l'information sur le territoire régional et national, notamment en direction des professionnels/elles de la culture et des publics.

3.2. Moyens mis en œuvre

L'ampleur de ces travaux a nécessité de recourir à l'embauche de deux chargés de mission pour réaliser cette étude.

Le soutien financier apporté par la Préfecture de la région Haute-Normandie, Délégation régionale aux droits des femmes et à l'égalité de Haute-Normandie, a permis de recruter deux étudiants stagiaires de l'Université de Rouen, du Master 1 du Département des Métiers de la Culture.

Raphaël Allain et Julia Duchemin ont ainsi constitué un duo, paritaire, pour assurer cette mission de mars à octobre 2012 en région Haute-Normandie.

L'Opéra de Rouen Haute-Normandie, Etablissement Public de Coopération Culturelle, a apporté son soutien à la réalisation de cette étude, par la mise à disposition d'un bureau destiné à accueillir les deux chargés d'étude le temps de sa réalisation⁷, en leur apportant les outils techniques utiles à leurs travaux.

Le tutorat des stagiaires et le suivi de l'étude ont été assurés pour l'association H/F Normandie, par Sonia Leplat et Rozenn Bartra, membres fondatrices, respectivement Présidente et Secrétaire au bureau de l'association.

⁷ L'association H/F Normandie récemment constituée ne disposant pas de locaux propres

4. METHODOLOGIE DE L'ENQUETE

4.1. Enquête quantitative :

Concernant les lieux de diffusion :

- à partir de la liste des lieux de diffusion en Haute-Normandie, notamment celle disponible sur le site Internet de l'Office de Diffusion et d'Information Artistique de Normandie, 45 structures ont été sélectionnées, incluant toutes les scènes labellisées et conventionnées.

Des difficultés liées à des programmations parfois mal identifiables ont été rencontrées pour recenser des données. Ces difficultés ont conduit à restreindre cette liste et à circonscrire l'étude à 36 structures professionnelles de diffusion⁸.

Concernant les festivals :

- un échantillon représentatif de 10 festivals présentant différentes disciplines artistiques a été étudié⁹.

L'étude concerne principalement les éditions 2011 et 2012, à l'exception de deux festivals :

Art et Déchirure (biennal, pas d'édition en 2011) et Automne en Normandie (ayant lieu en automne, l'édition 2012 n'a pas été étudiée, soit une comparaison des éditions 2010 et 2011).

Nous ferons référence aux saisons 2011 et 2012 ou à « première » et « deuxième » éditions pour l'ensemble de l'analyse.

Période d'observation :

Pour chacune de ces structures, les plaquettes des saisons 2010-2011 et 2011-2012¹⁰ ont été rassemblées afin d'en étudier la programmation par spectacle.

⁸ Cf liste des structures étudiées en Annexe.

⁹ Cf liste des festivals étudiés en Annexe.

¹⁰ Pour quelques structures, les programmations 2012-2013 ont été comptabilisées. Elles ne sont cependant pas incluses dans l'analyse à défaut d'un échantillon suffisamment représentatif pour effectuer une comparaison.

Les propositions ne relevant pas du spectacle vivant (expositions, ateliers...) n'ont pas été prises en compte, de même que les spectacles d'écoles et les spectacles de pratique amateur.

Méthode de recensement :

Pour comptabiliser les spectacles, l'étude des programmations distingue 3 catégories : « homme », « femme » ou « équipe mixte »¹¹.

Les données recueillies pour chaque spectacle correspondent aux postes à responsabilité dans la création du spectacle, et non au contenu de celui-ci.

Ainsi, si un spectacle, tel que *Elles*, chorégraphié par Sylvain Groud, a pour thème la féminité et se compose d'une distribution entièrement féminine. Le spectacle sera pourtant identifié comme masculin puisque chorégraphié par un homme, en l'occurrence le responsable artistique de la compagnie.

¹¹ Une équipe étant considérée « mixte » dès lors que les deux sexes sont représentés.

Exemple de tableau de récolte de données :

Compagnie	Spectacle	Spectacles programmés selon les responsables des compagnies (compagnie dirigée par un ou plusieurs hommes, une ou plusieurs femmes, ou une équipe mixte)			Nombre de représentations (au regard de la colonne précédente)			Responsables artistiques du spectacle (Metteur/euses en scène, Chorégraphes, Chef/fes d'orchestre...)			Auteur/es ou Compositeur/rices du spectacle		
		H	F	M	H	F	M	H	F	M	H	F	M
Compagnie Akté	Toxique			1			6		1			1	
Compagnie Sylvain Groud	Elles	1			4			1			1		

artistique de la compagnie est assurée par une codirection : Anne-Sophie Pauchet et Arnaud Troalic.

Pour chaque spectacle, quatre types de données entrent ainsi en compte :

→ **1^{er} type : « spectacles programmés ».**

Cet indicateur identifie le/s responsable/s de la compagnie (homme/s, femme/s ou équipe mixte) proposant le spectacle.

En général, il s'agit de la personne ayant la responsabilité artistique au sein de la compagnie. Il peut s'agir d'un ou plusieurs hommes, d'une ou plusieurs femmes, ou d'une équipe mixte. Le spectacle sera alors identifié dans notre analyse comme étant porté par une compagnie « homme », « femme » ou « mixte ».

Ex : quel que soit le spectacle programmé, la compagnie Akté sera classée comme « mixte » puisque la responsabilité

Si une même compagnie propose différents spectacles dans un même lieu sur une seule saison, chaque spectacle sera compté indépendamment.

→ **2^e type : « le nombre de représentations ».**

Le total des représentations pour un spectacle dans un lieu donné sera reporté dans la colonne « Homme » « Femme » ou « Mixte » au regard du premier critère.

Ex : si la compagnie Akté propose de jouer son spectacle *Toxique* 6 fois, nous comptabiliserons « 6 représentations mixtes ».

→ **3^e type : « le/la/les responsables artistiques du spectacle ».**

Il s'agit des metteurs/euses en scène, des chorégraphes, des directeurs/trices musicaux/ales...

Le/la responsable artistique du spectacle peut être le/la responsable artistique de la compagnie, mais ce n'est pas toujours le cas.

Cette entrée permet de distinguer la/le responsable artistique de la/du responsable de la compagnie.

Ex : Si la direction artistique *de la compagnie* Akté est assurée par Anne-Sophie Pauchet et Arnaud Troalic, les spectacles ne sont parfois signés que par l'un des deux. Si l'on reprend l'exemple de *Toxique*, la mise en scène est signée par Anne-Sophie Pauchet. On classera la responsabilité artistique du spectacle dans « femme ».

→ **4^e type : les auteurs/eures ou compositeurs/trices du spectacle.**

Il s'agit des auteurs/eures ou compositeurs/trices du spectacle.

Ex : Ainsi, lorsqu'une metteuse en scène crée un spectacle à partir d'un texte dramatique écrit par un homme, le spectacle est classé dans la colonne auteur « homme ».

Pour la danse, sauf exception, la pièce chorégraphiée est associée à l'auteur/eure femme ou homme chorégraphe et responsable artistique du projet.

La marge d'erreur :

Le secteur du spectacle vivant est particulièrement mouvant : un spectacle peut être annulé, une distribution peut être modifiée, la direction d'un établissement peut changer en cours de saison... il en résulte une certaine marge d'erreur.

La méthodologie retenue pour cette étude repose sur l'analyse des programmations et des directions telles qu'elles sont présentées dans la communication des structures de diffusion au travers de leurs brochures et plaquettes de présentation de saison ou de festival.

De la même façon, les responsabilités artistiques des spectacles ont été reportées telles qu'elles sont présentées sur les sites des compagnies elles-mêmes ou sur des bases de données de référence (l'ODIA Normandie par exemple).

L'indice de 33% :

Reine Prat dans son rapport de 2006, établit un seuil à hauteur de 33% à partir duquel le groupe minoritaire n'est plus perçu comme tel.

Les données ainsi récoltées permettent de déterminer des totaux de présence des hommes, des femmes et des équipes mixtes et de situer chaque structure de diffusion, sur deux saisons au regard de ce seuil indiciaire.

4.2. Enquête qualitative :

Concernant les entretiens :

En complément de l'étude chiffrée, un travail qualitatif a été réalisé.

L'objectif de cette enquête vise à partager le constat chiffré avec les programmeurs/trices concernés/ées, afin d'identifier d'éventuelles inégalités et d'engager une réflexion sur les causes de ces disparités.

Pour tenter d'apporter des premiers éléments de réponse, des entretiens ont été réalisés avec les responsables des structures étudiées.

Ces directeurs/trices, qui sont par ailleurs programmeurs/trices, sélectionnent les œuvres d'artistes femmes et hommes pour établir leurs saisons, à partir de leurs propres choix artistiques, souvent organisés autour d'une thématique ou d'un fil rouge, et dans le cadre des contraintes imposées par le cahier des charges de l'établissement (place d'un champ artistique dominant, équilibre de la pluridisciplinarité, place du jeune public, perspectives en termes de développement/fidélisation du public, contraintes financières, etc.).

Car si l'étude chiffrée donne une photographie précise à un instant T et permet de constater l'évolution d'une année sur l'autre, ces entretiens permettent de resituer ces chiffres dans le contexte propre à chaque établissement et d'aborder la question de la parité à travers le rôle même des programmeurs/trices. Privilégiant tel ou tel spectacle, telle

ou telle esthétique, ils/elles « donnent à voir » et interviennent dans l'appréhension que nous avons du monde.

Nous avons donc abordé la question de l'égalité femmes - hommes par le prisme de ce rôle particulier de programmation afin de voir si le déséquilibre femmes - hommes était effectivement perçu, quelle était la position de l'entretenu/e face au constat, et le cas échéant, constaté si des mesures de rééquilibrage étaient mises en œuvre, envisagées, ou envisageables.

Au-delà d'une présentation des chiffres et du constat de déséquilibre tant au niveau régional que national, ces entretiens ont permis de :

- Présenter individuellement H/F Normandie aux acteurs culturels de la Région.
- Interpeller et sensibiliser à la question des inégalités entre femmes et hommes dans le secteur culturel.
- Présenter l'étude en cours de réalisation.
- Recueillir les impressions ainsi que les avis des entretenu/ues sur les résultats dans leur propre structure.
- Proposer des actions concrètes à mettre en œuvre pour faire évoluer le secteur culturel vers plus d'égalité. (Adhésion à la Saison 1 de l'égalité, récolte de données chiffrées, accueil d'événements H/F Normandie dans les structures).

Ainsi, ce travail de terrain est une démarche à la fois à visée sociologique (comprendre cette disparité femmes-hommes) et à visée informative (sensibiliser les acteurs culturels à la cause d'H/F Normandie).

Méthodologie :

Pour mener à bien ce travail, une grille d'entretien a été conçue. Elle résume les différents points à aborder avec les interlocuteurs :

- Présentation d'H/F Normandie.
- Explication de l'étude et présentation des premiers résultats chiffrés.
- Impressions de l'entretenu/ue et raisons apportées aux résultats.
- Quelle est la démarche de l'entretenu/ue en tant que programmateur/trice et recruteur/trice ?
- Proposition de participer aux actions d'H/F Normandie.

Les responsables ont ensuite été sollicités/ées par mail et/ou par téléphone. En fonction des disponibilités et des volontés de chacun/une, vingt structures ont été sélectionnées. Elles constituent un échantillon représentatif des lieux de diffusion de spectacle vivant dans la région : scènes nationales, scènes conventionnées, équipements en régie municipale...

La plupart des entretiens se sont déroulés avec les directeurs/trices des lieux. La liste des entretenus/ues est disponible en annexe.¹²

Chaque rendez-vous s'est effectué dans les locaux de l'entretenu/ue en question, permettant parfois de rencontrer l'équipe du lieu ainsi que d'apporter de la documentation sur place : tableaux de comptage pour la structure, graphiques imprimés et bulletins d'adhésion à H/F.

D'une durée approximative d'une heure, les entretiens ont été enregistrés et retranscrits de façon anonyme afin de récolter des informations nécessaires pour alimenter l'étude. La synthèse de ces entretiens est à retrouver dans le 7, p 42.

¹² Cf Liste des personnes interrogées dans le cadre des entretiens en annexe.

5. LES DONNEES CHIFFREES : OBSERVATION ET ANALYSE

5.1. Les établissements culturels

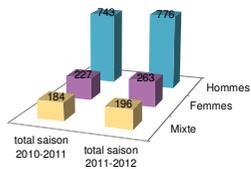
5.1.1. Analyse générale

Tableau 1

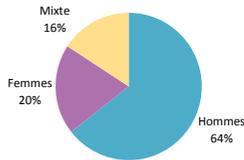
Répartition femmes-hommes dans les programmations de Haute-Normandie (saisons 2010-2011 et 2011-2012)

	Spectacles programmés (compagnie dirigée par un homme ou une équipe d'hommes, une femme ou une équipe de femmes, ou une équipe mixte)							Nombre de représentations (au regard de la colonne précédente : nb de rep° du spectacle proposé par une compagnie dirigée par un ou plusieurs homme/s, une ou plusieurs femme/s ou une équipe mixte)							Responsable artistique du spectacle (Metteur/euse en scène, Chorégraphes, Chef/fe d'orchestre...)							Auteurs/eurs ou Compositeurs/trices des spectacles						
	H o m m e s	%	F e m m e s	%	M i x t e	%	T O T A L	H o m m e s	%	F e m m e s	%	M i x t e	%	T O T A L	H o m m e s	%	F e m m e s	%	M i x t e	%	T O T A L	H o m m e s	%	F e m m e s	%	M i x t e	%	T O T A L
total saison 2010-2011	743	64%	227	20%	184	16%	1154	1127	61%	373	20%	338	18%	1838	740	64%	254	22%	160	14%	1154	801	69%	202	18%	151	13%	1154
total saison 2011-2012	776	63%	263	21%	196	16%	1235	1195	60%	445	22%	340	17%	1980	758	61%	290	23%	187	15%	1235	809	66%	250	20%	176	14%	1235
Progression sur 2 saisons		-2,4%		8,3%		-0,5%			-1,6%		10,7%		-6,6%			-4,3%		6,7%		9,2%				-5,6%		15,6%		8,9%

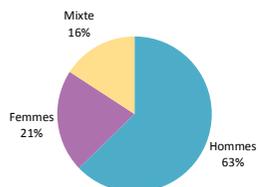
Evolution des spectacles programmés entre 2010 et 2012



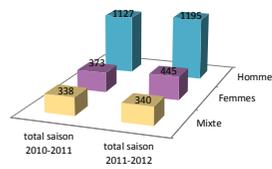
Spectacles programmés en 2010-2011



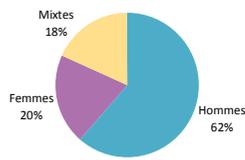
Spectacles programmés en 2011-2012



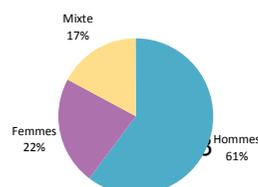
Evolution du nombre de représentation entre 2010 et 2012



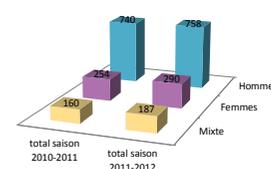
Nombre de représentations en 2010-2011



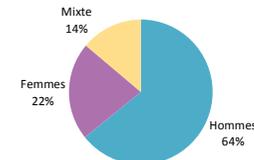
Nombre de représentations en 2011-2012



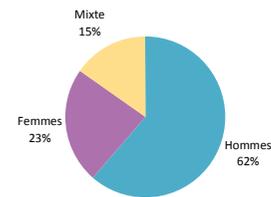
Evolution des responsables artistiques entre 2010 et 2012



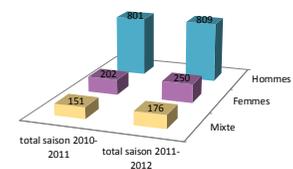
Responsables artistiques en 2010-2011



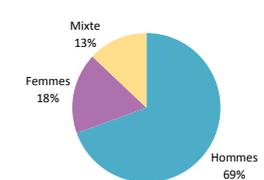
Responsables artistiques en 2011-2012



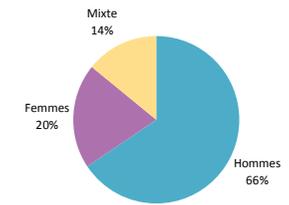
Evolution des auteur/es ou compositeur/rices entre 2010 et 2012



Auteurs/eurs ou compositeurs/trices en 2010-2011



Auteur/es ou compositeur/rices en 2011-2012



Descriptif – analyse du tableau 1

Pour la saison **2010-2011**, **1 154 spectacles** ont été programmés dans les **36 lieux étudiés** :

✓ **Spectacles programmés selon les responsables de compagnies/ensembles et le nombre de représentations**

Sur ces **1 154 spectacles**, pour un total de **1 838 représentations**

(un spectacle pouvant être joué plusieurs fois au sein d'une même programmation) :

- **743** (64%) sont produits par une compagnie dont la responsabilité artistique est portée par un **homme**, pour **1 127 représentations**.
- **227** (20%) sont produits par une compagnie dont la responsabilité artistique est portée par une **femme**, pour **373 représentations**.
- **184** (16%) sont produits par une compagnie dont la responsabilité artistique est portée par une **équipe mixte**, pour **338 représentations**.

✓ **Responsables artistiques des spectacles**

Parmi ces spectacles, considérant que la direction artistique d'un projet peut être différente de la direction artistique de la compagnie :

- **740** des responsables artistiques sont des **hommes** (64%).
- **254** des responsables artistiques sont des **femmes** (22%).
- **160** des responsables artistiques sont des équipes **mixtes** (14%).

✓ **Auteurs/res ou compositeurs/trices des spectacles**

Parmi ces spectacles, considérant qu'un/e même auteur/re peut être joué/ée pour plusieurs spectacles :

- **801** fois, les auteurs et compositeurs sont des **hommes** (69%).
- **202** fois, les auteures et compositrices sont des **femmes** (18%).
- **151** fois, les auteur/es et compositeur/trices sont des équipes **mixtes** (13%).

Pour la saison **2011-2012**, **1 235 spectacles** ont été programmés dans les **36 lieux étudiés** :

✓ **Spectacles programmés selon les responsables de compagnies/ensembles et le nombre de représentations**

Sur ces **1 235 spectacles**, pour un total de **1980 représentations**

(un spectacle pouvant être joué plusieurs fois au sein d'une même programmation) :

- **776** (63%) sont produits par une compagnie dont la responsabilité artistique est portée par un **homme**, pour **1 195 représentations**.
- **263** (21%) sont produits par une compagnie dont la responsabilité artistique est portée par une **femme**, pour **445 représentations**.
- **196** (16%) sont produits par une compagnie dont la responsabilité artistique est portée par une **équipe mixte**, pour **340 représentations**.

✓ **Responsables artistiques des spectacles**

Parmi ces spectacles, considérant que la direction artistique d'un projet peut être différente de la direction artistique de la compagnie :

- **758** des responsables artistiques sont des **hommes** (61%).
- **290** des responsables artistiques sont des **femmes** (23%).
- **187** des responsables artistiques sont des équipes **mixtes** (15%).

✓ **Auteurs/res ou compositeurs/trices des spectacles**

Parmi ces spectacles, considérant qu'un/e même auteur/re peut être joué/ée pour plusieurs spectacles :

- **809** fois, les auteurs et compositeurs sont des **hommes** (66%).
- **250** fois, les auteures et compositrices sont des **femmes** (20%).
- **176** fois, les auteurs/es et compositeurs/trices sont des équipes **mixtes** (14%).

Analyse de l'évolution de la programmation :

- Entre les saisons 2010/2011 et 2011/2012, on constate que le nombre de spectacles programmés dont la compagnie est dirigée par un **homme** est en baisse de **2,4%**, et de **1,6%** lorsqu'il s'agit du nombre de représentations.
- À l'inverse, le nombre de spectacles programmés dont la compagnie est dirigée par une **femme** augmente de **8,3%**, et de **10,7%** lorsqu'il s'agit du nombre de représentations. Le nombre de femmes et le nombre de représentations de leurs spectacles tendent à la hausse, malgré une proportion qui reste manifestement minoritaire.
- La programmation concernant les **équipes mixtes** n'évolue qu'à la marge selon le nombre de spectacles programmés, et baisse de **6,6%** lorsqu'il s'agit du nombre de représentations.
- Les auteures des spectacles rencontrent quant à elles une forte croissance de leur représentativité dans les programmations mais restent minoritaires à hauteur de **20%**.

La question d'H/F :

Le partage de la responsabilité artistique avec un homme est-elle un passage obligé pour les femmes avant de se lancer dans la réalisation de leurs propres créations ?

5.1.2. Analyse chiffrée selon la présence des femmes dans les programmations

Classement des lieux selon la proportion de femmes responsables artistiques des compagnies programmées

Tableau 2 : en 2010-2011

Lieux de Diffusion	Hommes	Femmes	Mixtes	
Espace Aragon	45%	45%	10%	
L'Éclat	56%	38%	6%	
Théâtre du P'tit Ouest	36%	36%	27%	
Théâtre des Chaland	21%	36%	43%	
Le Rive Gauche	58%	33%	9%	
Le Sillon	56%	33%	11%	
Académie Bach	50%	33%	17%	33%
Espace Philippe- Auguste	70%	30%	0%	
Centre Dramatique Régional - Théâtre des 2 Rives	53%	29%	18%	
Le Passage	59%	29%	12%	
Théâtre Montdory	54%	29%	17%	
Le Trianon Transatlantique	50%	27%	23%	
Scène Nationale d'Evreux- Louviers	61%	26%	13%	
Espace Beaumarchais	63%	25%	13%	25%
Le Rayon Vert	69%	23%	8%	
Théâtre des Bains Douches	70%	22%	7%	
Le Moulin	61%	22%	17%	
Théâtre municipal de Bemay - le Piaf	71%	21%	8%	
Théâtre Charles Dullin - EALCN	76%	20%	4%	
L'Opéra de Rouen- Haute- Normandie	68%	20%	12%	
Espace Culturel François Mitterrand	64%	19%	17%	
Théâtre du Château	67%	19%	14%	
L'Écho du Robec	48%	19%	33%	
Juliobona	74%	18%	8%	
Le Siroco	73%	18%	9%	
Cirque- Théâtre - Pôle des Arts du Cirque	64%	18%	18%	
Hangar 23	74%	17%	9%	
Scène Nationale du Petit Quevilly- Mont Saint Aignan	73%	16%	11%	
Théâtre de l'hôtel de Ville du Havre	73%	15%	12%	
Scène Nationale du Havre - Le Volcan	60%	15%	25%	
Théâtre des Charmes	70%	14%	16%	
L'Avant Scène	60%	13%	27%	
Scène Nationale de Dieppe	66%	13%	21%	
Chapelle Saint Louis	47%	12%	41%	
Maison de l'Université	69%	10%	21%	10%
Le 106	71%	9%	20%	

Tableau 3 : en 2011-2012

Lieux de Diffusion	Hommes	Femmes	Mixtes	
Théâtre du P'tit Ouest	10%	70%	20%	
Le Sillon	40%	40%	20%	
Théâtre du Château	40%	40%	20%	
Chapelle Saint Louis	45%	36%	18%	
Le Rive Gauche	51%	33%	16%	33%
Théâtre Charles Dullin - EALCN	70%	30%	0%	
Scène Nationale du Petit Quevilly- Mont Saint Aignan	47%	30%	23%	
Le Trianon Transatlantique	62%	29%	9%	
L'Éclat	51%	28%	21%	
Maison de l'Université	54%	28%	18%	
L'Opéra de Rouen- Haute- Normandie	70%	28%	2%	
Espace Aragon	40%	27%	33%	
Espace Beaumarchais	50%	27%	23%	
Espace Culturel François Mitterrand	62%	26%	12%	
Théâtre municipal de Bemay - le Piaf	61%	26%	13%	
Théâtre des Chaland	53%	25%	22%	25%
Scène Nationale de Dieppe	59%	23%	18%	
Scène Nationale d'Evreux- Louviers	69%	22%	9%	
Centre Dramatique Régional - Théâtre des 2 Rives	63%	21%	17%	
Le Rayon Vert	63%	20%	17%	
Théâtre des Bains Douches - Centre théâtral du Havre	33%	20%	47%	
Théâtre de l'hôtel de Ville du Havre	72%	20%	8%	
Espace Philippe- Auguste	62%	19%	19%	
Le Siroco	75%	19%	6%	
Scène Nationale du Havre - Le Volcan	65%	19%	17%	
Hangar 23	79%	18%	3%	
Juliobona	66%	16%	18%	
Le Passage	59%	15%	26%	
Le 106	72%	12%	16%	
Théâtre Montdory	80%	12%	8%	
Théâtre des Charmes	76%	10%	14%	10%
L'Écho du Robec	65%	9%	26%	
Cirque- Théâtre - Pôle des Arts du Cirque	75%	8%	17%	
L'Avant Scène	75%	6%	19%	
Le Moulin	74%	5%	21%	
Académie Bach	67%	0%	33%	

Figurent en gras les cas où le pourcentages de femmes responsables artistiques est supérieur ou égal à celui des hommes responsables artistiques.

a. Classement des lieux selon la proportion de femmes responsables de compagnies programmées en 2010-2011 et 2011-2012

Analyse des tableaux 2 et 3 :

- **En 2010-2011**, 7 lieux sur 36 programment 33% ou plus de compagnies dirigées par des femmes, dont 3 lieux où le pourcentage de femmes est supérieur à celui des hommes (l'Espace Aragon, le Théâtre du P'tit Ouest et le Théâtre des Chalands).
- **En 2011-2012**, 5 lieux sur 36 programment 33% ou plus de compagnies dirigées par des femmes, dont 3 lieux où le pourcentage de femmes est supérieur à celui des hommes (le Théâtre du P'tit Ouest, le Sillon et le Théâtre du Château).

Evolution sur 2 saisons : On constate une baisse du nombre de lieux programmant 33% ou plus de compagnies dirigées par une femme. Le nombre de lieux qui programment plus de femmes que d'hommes ne varie pas, mais les lieux concernés ne sont pas les mêmes. Parmi les lieux qui programment au moins 33% de femmes figurent peu de lieux labellisés (seulement deux scènes conventionnées) et une majorité de petites structures.

- **En 2010-2011**, parmi ces 36 lieux, 22 (60%) programment moins d'un quart de spectacles de compagnies dirigées par des femmes. Parmi ces 22 lieux, 8 programment un nombre d'équipes mixtes supérieur au nombre de femmes.
- **En 2011-2012**, parmi ces 36 lieux, 20 (54%) programment moins d'un quart de spectacles de compagnies dirigées par des femmes. Parmi ces 20 lieux, 10 programment un nombre d'équipes mixtes supérieur au nombre de femmes.
- **En 2010-2011** : un seul lieu programme moins de 10% de femmes (Le 106).
- **En 2011-2012** : 5 lieux programment moins de 10% de femmes (l'Echo du Robec, le Cirque-Théâtre d'Elbeuf, l'Avant-Scène, le Moulin et l'Académie Bach). Notons que, dans le cas de l'Académie Bach, le chiffre peut être expliqué par sa spécialisation dans le secteur des musiques anciennes.

La question d'H/F :

La place des femmes dans les programmations serait-elle inversement proportionnelle aux moyens de production des lieux de diffusion ?

Classement des lieux selon la proportion de femmes responsables artistiques de projets programmés
Tableau 4 : en 2010-2011

Lieux de Diffusion	Hommes	Femmes	Mixtes	
Théâtre des Chaland	36%	50%	14%	
Théâtre du P'tit Ouest	27%	45%	27%	
Espace Aragon	40%	45%	15%	
Le Trianon Transatlantique	38%	38%	23%	
L'Éclat	56%	38%	6%	
Théâtre des Bains Douches - Centre théâtral du Havre	63%	37%	0%	
Chapelle Saint Louis	44%	35%	21%	
Le Rive Gauche	53%	33%	13%	
Théâtre municipal de Bernay - le Piaf	58%	33%	8%	
Académie Bach	50%	33%	17%	33%
Espace Philippe-Auguste	61%	30%	9%	
Théâtre Montdory	67%	29%	4%	
Cirque-Théâtre - Pôle des Arts du Cirque	59%	27%	14%	
Théâtre Charles Dullin - EALCN	61%	26%	13%	
Espace Beaumarchais	66%	25%	9%	25%
Scène Nationale du Petit Quevilly-Mont Saint Aignan	73%	24%	2%	
Théâtre des Charmes	59%	24%	16%	
Le Passage	71%	24%	6%	
Le Rayon Vert	69%	23%	8%	
L'Opéra de Rouen-Haute-Normandie	68%	22%	10%	
Juliobona	71%	21%	8%	
L'Avant Scène	67%	20%	13%	
Espace Culturel François Mitterrand	61%	19%	19%	
L'Écho du Robec	52%	19%	29%	
Le Siroco	64%	18%	18%	
Centre Dramatique Régional - Théâtre des 2 Rives	71%	18%	12%	
Scène Nationale du Havre - Le Volcan	73%	18%	10%	
Hangar 23	74%	17%	9%	
Scène Nationale d'Evreux-Louviers	73%	16%	11%	
Théâtre de l'hôtel de Ville	76%	15%	9%	
Théâtre du Château	67%	14%	19%	
Scène Nationale de Dieppe	68%	14%	18%	
Maison de l'Université	67%	13%	21%	
Le Sillon	78%	11%	11%	
Le Moulin	61%	11%	28%	10%
Le 106	71%	9%	20%	

Tableau 5 : en 2011-2012

Lieux de Diffusion	Hommes	Femmes	Mixtes	
Théâtre du P'tit Ouest	10%	80%	10%	
Chapelle Saint Louis	36%	48%	15%	
Théâtre des Bains Douches - Centre théâtral du Havre	27%	40%	33%	
Théâtre du Château	48%	36%	16%	
Le Rive Gauche	44%	35%	21%	
Espace Aragon	47%	33%	20%	33%
Le Trianon Transatlantique	59%	32%	9%	
L'Opéra de Rouen-Haute-Normandie	63%	31%	6%	
Le Sillon	60%	30%	10%	
Centre Dramatique Régional - Théâtre des 2 Rives	58%	29%	13%	
L'Éclat	56%	28%	15%	
Théâtre des Chaland	53%	28%	19%	
Scène Nationale de Dieppe	57%	27%	16%	
Espace Beaumarchais	40%	27%	33%	
Théâtre Charles Dullin - EALCN	60%	27%	13%	
Espace Culturel François Mitterrand	64%	26%	10%	
Théâtre municipal de Bernay - le Piaf	65%	26%	9%	
Maison de l'Université	59%	26%	15%	25%
Scène Nationale d'Evreux-Louviers	72%	24%	4%	
Le Rayon Vert	66%	23%	11%	
Le Passage	63%	22%	15%	
L'Écho du Robec	48%	22%	30%	
Scène Nationale du Havre - Le Volcan	69%	20%	11%	
Théâtre de l'hôtel de Ville	72%	20%	8%	
Théâtre Montdory	68%	20%	12%	
Théâtre des Charmes	71%	19%	10%	
Espace Philippe-Auguste	57%	19%	24%	
Le Siroco	75%	19%	6%	
Juliobona	66%	18%	16%	
Hangar 23	79%	18%	3%	
Cirque-Théâtre - Pôle des Arts du Cirque	63%	17%	21%	
Le Moulin	63%	16%	21%	
Scène Nationale du Petit Quevilly-Mont Saint Aignan	53%	13%	33%	
L'Avant Scène	63%	13%	25%	
Le 106	72%	12%	16%	10%
Académie Bach	50%	0%	50%	

Figurent en gras les cas où le pourcentage de femmes responsables artistiques est supérieur ou égal à celui des hommes responsables artistiques.

b. Classement des lieux selon la proportion de femmes responsables artistiques de projets programmés en 2010-2011 et 2011-2012. Analyse des tableaux 4 et 5 :

- **En 2010-2011**, 10 lieux sur 36 programment 33% ou plus de spectacles dont la responsabilité artistique est assumée par des femmes, dont 4 lieux où le pourcentage de femmes est supérieur ou égal à celui des hommes (le Théâtre des Chalands, le Théâtre du P'tit Ouest, l'Espace Aragon et le Trianon Transatlantique).
- **En 2011-2012**, 6 lieux sur 36 programment 33% ou plus de spectacles dont la responsabilité artistique est assumée par des femmes, dont 3 lieux où le pourcentage de femmes est supérieur à celui des hommes (le Théâtre du P'tit Ouest, la Chapelle Saint-Louis et le Théâtre des Bains-Douches).

Evolution sur 2 saisons : On constate une baisse du nombre de lieux programmant 33% ou plus de spectacles dont la responsabilité artistique est assumée par des femmes.

- **En 2010-2011**, parmi ces 36 lieux, 21 (58%) programment moins d'un quart de spectacles dont la responsabilité artistique est assumée par des femmes. Parmi ces 21 lieux, 6 programment un nombre d'équipes mixtes supérieur au nombre de femmes.
- **En 2010-2011** : un seul lieu programme moins de 10% de femmes (Le 106 – Musiques actuelles).
- **En 2011-2012**, parmi ces 36 lieux, 18 (50%) programment moins d'un quart de spectacles dont la responsabilité artistique est assumée par des femmes. Parmi ces 18 lieux, 6 programment un nombre d'équipes mixtes supérieur au nombre de femmes.
- **En 2011-2012** : un seul lieu programme moins de 10% de femmes (l'Académie Bach – Musiques anciennes.)

La question d'H/F :

Qu'elle soit « ancienne » ou « actuelle » la musique est-elle un domaine réservé aux hommes, un apanage de la testostérone ?

Classement des lieux selon la proportion de femmes auteures et compositrices de projets programmés
Tableau 6 : en 2010-2011

Lieux de Diffusion	Hommes	Femmes	Mixtes
Théâtre des Bains Douches - Centre théâtral du Havre	21%	57%	21%
Le Trianon Transatlantique	56%	41%	3%
Espace Aragon	45%	40%	15%
Le Sillon	44%	33%	22%
Chapelle Saint Louis	50%	32%	18%
Le Rive Gauche	56%	31%	13%
Théâtre du P'tit Ouest	36%	27%	36%
Cirque-Théâtre - Pôle des Arts du Cirque	59%	23%	18%
Scène Nationale du Petit Quevilly-Mont Saint Aignan	65%	23%	13%
Espace Culturel Francois Mitterrand	64%	22%	14%
Juliobona	71%	21%	8%
Théâtre municipal de Bernay - le Piaf	63%	21%	17%
Scène Nationale d'Evreux-Louviers	60%	20%	20%
L'Avant Scène	73%	20%	8%
L'Éclat	71%	20%	10%
Le Rayon Vert	73%	19%	8%
Le Théâtre du Château	69%	19%	12%
Théâtre Charles Dullin - EALCN	64%	18%	18%
Le Siroco	70%	18%	12%
Scène Nationale du Havre - Le Volcan	76%	18%	7%
Théâtre Montdory	71%	17%	13%
Scène Nationale de Dieppe	76%	16%	8%
Espace Beaumarchais	75%	16%	9%
Hangar 23	74%	15%	11%
Maison de l'Université	66%	14%	20%
Théâtre des Chalands	68%	14%	19%
Centre Dramatique Régional - Théâtre des 2 Rives	88%	12%	0%
Le Passage	82%	12%	6%
Le Moulin	61%	11%	28%
L'Écho du Robec	71%	10%	19%
Théâtre des Charmes	71%	10%	19%
Le 106	71%	9%	20%
Espace Philippe-Auguste	91%	4%	4%
Théâtre de l'hôtel de Ville	93%	4%	4%
L'Opéra de Rouen-Haute-Normandie	98%	2%	0%
Académie Bach	100%	0%	0%

Tableau 7 : en 2011-2012

Lieux de Diffusion	Hommes	Femmes	Mixtes
Théâtre du P'tit Ouest	0%	80%	20%
Chapelle Saint Louis	42%	36%	21%
Le Trianon Transatlantique	59%	32%	9%
Le Rive Gauche	53%	30%	16%
Espace Beaumarchais	43%	30%	27%
Le Sillon	60%	30%	10%
Centre Dramatique Régional - Théâtre des 2 Rives	71%	29%	0%
Scène Nationale du Havre - Le Volcan	65%	28%	7%
Théâtre Charles Dullin - EALCN	67%	27%	7%
Théâtre des Bains Douches - Centre théâtral du Havre	33%	27%	40%
Espace Culturel Francois Mitterrand	67%	26%	7%
Le Rayon Vert	63%	26%	11%
Maison de l'Université	54%	26%	21%
Théâtre des Charmes	67%	24%	10%
Scène Nationale de Dieppe	57%	23%	20%
L'Écho du Robec	57%	22%	22%
Théâtre municipal de Bernay - le Piaf	65%	22%	13%
Juliobona	63%	21%	16%
L'Éclat	62%	21%	18%
Scène Nationale d'Evreux-Louviers	72%	20%	7%
Espace Aragon	53%	20%	27%
Scène Nationale du Petit Quevilly-Mont Saint Aignan	60%	20%	20%
Théâtre du Château	72%	20%	8%
L'Avant Scène	56%	19%	25%
Le Siroco	75%	19%	6%
Le Passage	67%	19%	15%
Hangar 23	79%	18%	3%
Cirque-Théâtre - Pôle des Arts du Cirque	63%	17%	21%
Théâtre des Chalands	59%	13%	28%
Le 106	72%	12%	16%
Espace Philippe-Auguste	71%	10%	19%
Théâtre de l'hôtel de Ville	92%	8%	0%
Théâtre Montdory	84%	8%	8%
L'Opéra de Rouen-Haute-Normandie	87%	7%	6%
Le Moulin	74%	5%	21%
Académie Bach	100%	0%	0%

Figurent en gras les cas où le pourcentage de femmes responsables artistiques est supérieur ou égal à celui des hommes responsables artistiques.

c. Classement des lieux selon la proportion de femmes auteures ou compositrices programmées en 2010-2011 et 2011-2012

Analyse des tableaux 6 et 7 :

- **En 2010-2011**, 4 lieux sur 36 programment 33% ou plus de spectacles dont les auteures ou les compositrices sont des femmes, dont 1 lieu où le pourcentage de femmes est supérieur à celui des hommes (le Théâtre des Bains Douches).
- **En 2011-2012**, 2 lieux sur 36 programment 33% ou plus de spectacles dont les auteures ou les compositrices sont des femmes, dont 1 lieu où le pourcentage de femmes est supérieur à celui des hommes (le Théâtre du P'tit Ouest).

Evolution sur 2 saisons : On constate une baisse du nombre de lieux programmant 33% ou plus de spectacles dont les auteures ou les compositrices sont des femmes.

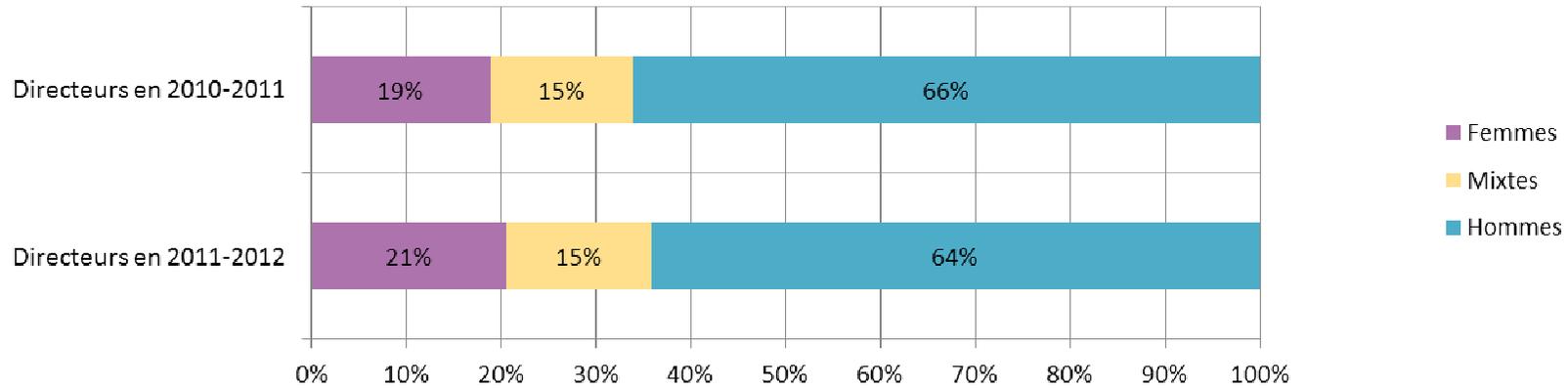
- **En 2010-2011**, parmi ces 36 lieux, 29 (81%) programment moins d'un quart de spectacles dont les auteures ou les compositrices sont des femmes. Parmi ces 29 lieux, 6 programment un nombre d'équipes mixtes supérieur au nombre de femmes.
- **En 2011-2012**, parmi ces 36 lieux, 23 (64%) programment moins d'un quart de spectacles dont les auteures ou les compositrices sont des femmes. Parmi ces 23 lieux, 7 programment un nombre d'équipes mixtes supérieur au nombre de femmes.
- **En 2010-2011** : 5 lieux programment moins de 10% de femmes (le 106, l'Espace Philippe-Auguste, le Théâtre de l'Hôtel de Ville du Havre, L'Opéra de Rouen et l'Académie Bach).
- **En 2011-2012** : 5 lieux programment moins de 10% de femmes (le Théâtre de l'Hôtel de ville du Havre, le Théâtre Montdory, l'Opéra de Rouen, le Moulin et l'Académie Bach).

La question d'H/F :

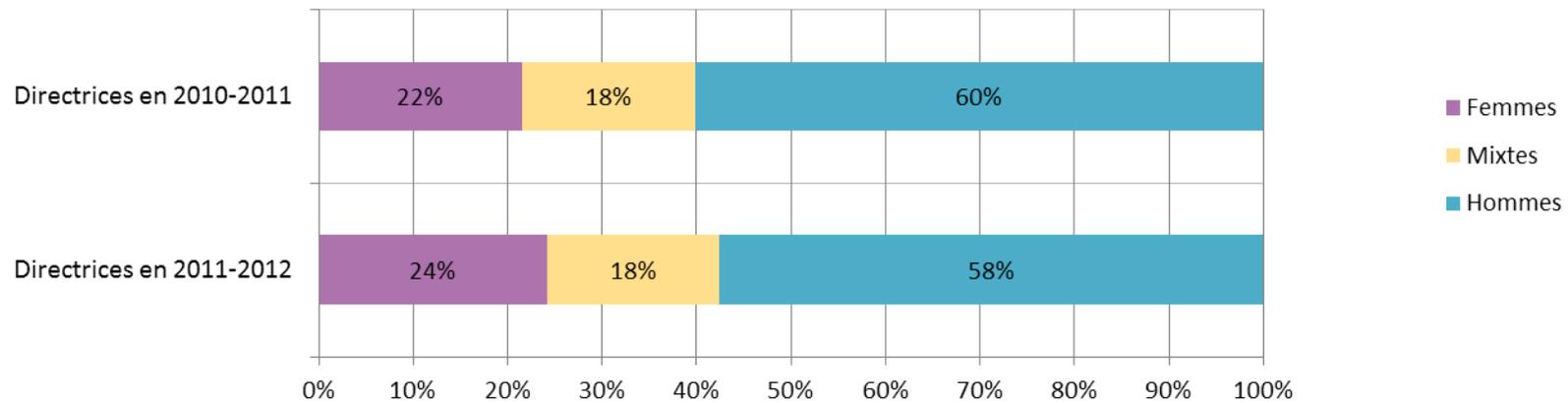
Les auteures et compositrices sont-elles davantage portées à la scène par des femmes ? Les femmes elles-mêmes sont-elles plus attentives au vivier d'auteurs et de compositrices ?

5.1.3. Analyse des structures de diffusion selon leur direction

Graphique 8 : Présence des femmes dans les programmations des directeurs de Haute-Normandie sur deux saisons.



Graphique 9 : Présence des femmes dans les programmations des directrices de Haute-Normandie sur deux saisons.



Sur 36 lieux étudiés en Haute-Normandie, 13 (soit 36%) sont dirigés par des femmes, et 23 (soit 64%) sont dirigés par des hommes. Les 4 Scènes Nationales sont dirigées par des hommes. Sur les 5 scènes conventionnées, 2 sont dirigées par des femmes, et 3 par des hommes.

Les directrices programment-elles plus de femmes que les directeurs ?

Analyse des graphiques 8 et 9 :

Quand le directeur est un homme, la programmation se compose de :

19% de femmes pour 66% d'hommes et 15% d'équipes mixtes en 2010-2011.

21% de femmes pour 64% d'hommes et 15% d'équipes mixtes en 2011-2012.

Quand la directrice est une femme, la programmation se compose de :

22% de femmes pour 60% d'hommes et 18% d'équipes mixtes en 2010-2011.

24% de femmes pour 58% d'hommes et 18% d'équipes mixtes en 2011-2012.

On constate que les programmations des lieux (qu'ils soient dirigés par des hommes ou des femmes), sont composées globalement de la même façon : environ 60-65% d'hommes, 20-25% de femmes et 15-20% d'équipes mixtes, conformément à la moyenne générale.

Ces chiffres nous permettent également de constater que l'évolution sur deux saisons s'est faite de la même manière quel que soit le sexe du/de la programmateur/rice : une augmentation de deux points de la présence des femmes et une diminution de deux points de la présence des hommes, le nombre d'équipes mixtes reste stable.

Malgré un faible écart, ces chiffres révèlent une tendance pour les directrices à programmer un peu plus de femmes que les directeurs.

En complément de l'analyse des tableaux 1 et 2 :

Parmi les 9 lieux ayant programmé 33% ou plus de compagnies dirigées par des femmes en 2010-2011 et en 2011-2012, 6 sont dirigés par des femmes.

Parmi les 5 lieux ayant programmés plus de femmes que d'hommes en 2010-2011 et en 2011-2012, 4 sont dirigés par des femmes.

5.2. Les festivals

5.2.1. Analyse générale

Dans le domaine du spectacle vivant, un échantillon de 10 festivals a été étudié.

Tableau 10

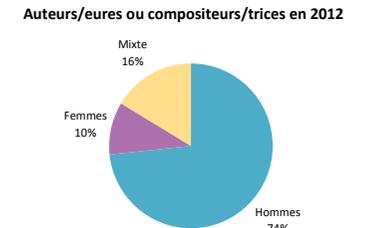
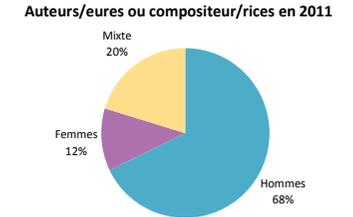
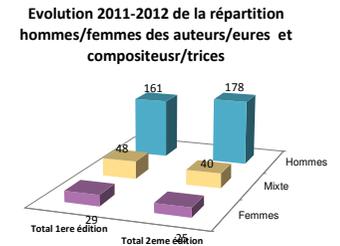
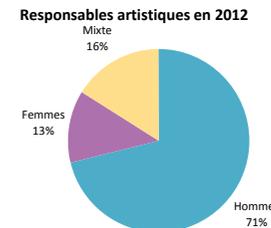
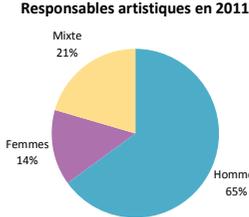
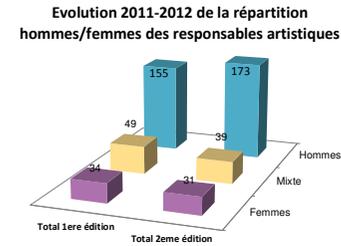
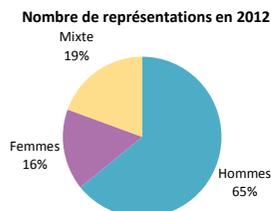
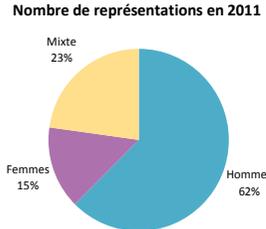
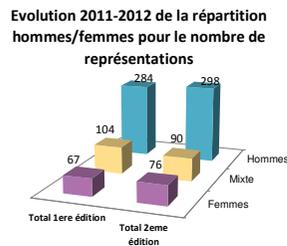
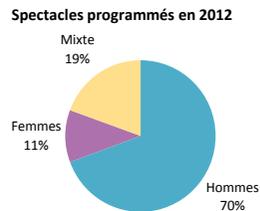
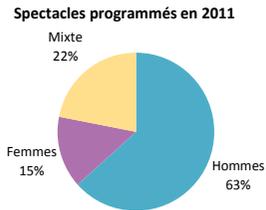
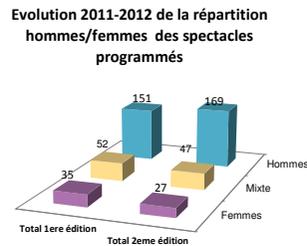
					Direction		
					H o m m e s	F e m m e s	M i x t e
	Festival	Dépt	Ville siège	Discipline			
1	Art et Déchirure*	76	Sotteville-lès-Rouen	Pluridisciplinaire	1		
2	Automne en Normandie**	76	Rouen	Pluridisciplinaire	1		
3	Festival des cultures urbaines	76	Canteleu	Pluridisciplinaire	1		
4	Le Printemps des P'tits Loups	27	Val de Reuil	Jeune Public	1		
5	Le rock dans tous ses états	27	Evreux	Musique	1		
6	Les Hivernales des Cuivres	76	Rouen	Musique	1		
7	Les Musicales de Normandie	76	Rouen	Musique	1		
8	Les Terrasses du Jeudi	76	Rouen	Musique		1	
9	Les Z'Estivales	76	Le Havre	Arts de la rue	1		
10	Vivacité***	76	Sotteville-lès-Rouen	Arts de la rue			1
	TOTAL	8 festivals de Seine-Maritime 2 festivals de l'Eure soit 10 festivals recensés en HN			8	1	1
	* Editions 2010 et 2012 du festival Art & Déchirure ** Editions 2010 et 2011 du festival Automne en Normandie *** Programmation du festival IN uniquement				80%	10%	10%

Le choix de ces festivals s'appuie sur une diversité de disciplines (théâtre, danse, musique, arts de la rue...) et d'échelle de projets.

Les éditions 2011 et 2012 ont été étudiées (exceptées pour les festivals Art & Déchirure, biennal, observé sur les éditions 2010 et 2012, et Automne en Normandie, pour des raisons de calendrier lié à l'étude, observé sur les éditions 2010 et 2011).

Répartition femmes-hommes dans les programmation des festivals de Haute-Normandie (éditions 2011 et 2012*)

	Spectacles programmés <small>(spectacle proposé par une compagnie dirigée par un ou plusieurs hommes/s, une ou plusieurs femmes/s, ou une équipe mixte)</small>							Nombre de représentations <small>(au regard de la colonne précédente)</small>							Responsables artistiques du spectacle <small>(Metteur/euse en scène, Chorégraphe, Chef/fe d'orchestre...)</small>							Auteur/es ou Compositeur/rices <small>du spectacle</small>						
	H o m m e s	%	F e m m e s	%	M i x t e	%	T O T A L	H o m m e s	%	F e m m e s	%	M i x t e	%	T O T A L	H o m m e s	%	F e m m e s	%	M i x t e	%	T O T A L	H o m m e s	%	F e m m e s	%	M i x t e	%	T O T A L
Total 1ere édition	151	63%	35	15%	52	22%	238	284	62%	67	15%	104	23%	455	155	65%	34	14%	49	21%	238	161	68%	29	12%	48	20%	238
Total 2eme édition	169	70%	27	11%	47	19%	243	298	64%	76	16%	90	19%	464	173	71%	31	13%	39	16%	243	178	73%	25	10%	40	16%	243
Moyenne	160	67%	31	13%	49,5	21%	240,5	291	63%	71,5	16%	97	21%	459,5	164	68%	32,5	14%	44	18%	240,5	169,5	70%	27	11%	44	18%	240,5
Progression sur 2 saisons		9,6%		-24,4%		-11,5%			2,9%		11,2%		-15,1%		9,3%		-10,7%		-22,0%			8,3%		-15,6%		-18,4%		



*Excepté pour Art et Déchirure et Automne en Normandie

Pour l'édition **2011**¹³, **238 spectacles** ont été programmés par les 10 **festivals étudiés** :

✓ **Spectacles programmés selon les responsables de compagnies/ensembles et le nombre de représentations**

Sur ces **238 spectacles**, pour un total de **455 représentations**

(un spectacle pouvant être joué plusieurs fois au sein d'une même programmation) :

- **151** (83%) sont produits par une compagnie dont la responsabilité artistique est portée par un **homme**, pour **284 représentations**.
- **35** (15%) sont produits par une compagnie dont la responsabilité artistique est portée par une **femme**, pour **67 représentations**.
- **52** (22%) sont produits par une compagnie dont la responsabilité artistique est portée par une **équipe mixte**, pour **104 représentations**.

✓ **Responsables artistiques des spectacles**

Parmi ces spectacles, considérant que la direction artistique d'un projet peut être différente de la direction artistique de la compagnie :

- **155** des responsables artistiques sont des **hommes** (65%).
- **34** des responsables artistiques sont des **femmes** (14%).
- **49** des responsables artistiques sont des équipes **mixtes** (21%).

✓ **Auteurs/res ou compositeurs/trices des spectacles**

Parmi ces spectacles, considérant qu'un/e même auteur/re peut être joué/ée pour plusieurs spectacles :

- **161** fois, les auteurs et compositeurs sont des **hommes** (68%).
- **29** fois, les auteures et compositrices sont des **femmes** (12%).
- **48** fois, les auteur/es et compositeur/trices sont des équipes **mixtes** (20%).

¹³ Editions 2010 des festivals Art & Déchirure et Automne en Normandie

Pour l'édition **2012**¹⁴, **243 spectacles** ont été programmés par les 10 **festivals étudiés** :

✓ **Spectacles programmés selon les responsables de compagnies/ensembles et le nombre de représentations**

Sur ces **243 spectacles**, pour un total de **464 représentations**

(un spectacle pouvant être joué plusieurs fois au sein d'une même programmation) :

- **169** (70%) sont produits par une compagnie dont la responsabilité artistique est portée par un **homme**, pour **298 représentations**.
- **27** (11%) sont produits par une compagnie dont la responsabilité artistique est portée par une **femme**, pour **76 représentations**.
- **47** (19%) sont produits par une compagnie dont la responsabilité artistique est portée par une **équipe mixte**, pour **90 représentations**.

✓ **Responsables artistiques des spectacles**

Parmi ces spectacles, considérant que la direction artistique d'un projet peut être différente de la direction artistique de la compagnie :

- **173** des responsables artistiques sont des **hommes** (71%).
- **31** des responsables artistiques sont des **femmes** (13%).
- **39** des responsables artistiques sont des équipes **mixtes** (18%).

✓ **Auteurs/res ou compositeurs/trices des spectacles**

Parmi ces spectacles, considérant qu'un/e même auteur/re peut être joué/ée pour plusieurs spectacles :

- **178** fois, les auteurs et compositeurs sont des **hommes** (73%).
- **25** fois, les auteures et compositrices sont des **femmes** (10%).
- **40** fois, les auteur/es et compositeur/trices sont des équipes **mixtes** (16%).

¹⁴ Editions 2012 du festival Art & Déchirure et 2011 d'Automne en Normandie

Analyse de l'évolution de la programmation des festivals :

Entre les éditions 2011 et 2012¹⁵, on constate que le nombre de spectacles portés par une compagnie dirigée par une femme est en baisse de 24,4% et que le nombre de représentations de leurs spectacles augmente de 11,2%.

- Les femmes responsables artistiques de projets sont moins programmées d'une édition à l'autre (-10,7%), de même que les femmes auteures ou compositrices (- 15,6%).
- Les hommes sont majoritaires et progressent d'une édition à l'autre, tant par le nombre de spectacles programmés dont la compagnie est dirigée par un homme (+9,6%), que le nombre de représentations de ces spectacles (+2,9%), le nombre de responsables artistiques des projets (+9,3%), ou le nombre d'auteurs ou de compositeurs (+8,3%).

- **En moyenne, sur deux éditions des 10 festivals étudiés en Haute-Normandie : les spectacles proposés par une compagnie dirigée par une ou plusieurs femmes représentent 13% des programmations, et 16% des représentations. Les femmes sont responsables des projets artistiques à hauteur de 14% des spectacles, et seulement 11% des spectacles font appel à des auteures et compositrices.**

On constate donc qu'aucune proportion de femmes n'atteint le seuil de 33% et que leur représentativité reste systématiquement minoritaire.

¹⁵ Editions 2010 et 2012 du festival Art & Déchirure et 2010 et 2011 d'Automne en Normandie

5.2.2. Analyse chiffrée selon la présence des femmes dans les programmations

a. Classement des festivals selon la proportion de femmes responsables de compagnies programmées sur 2 éditions :

Tableau 12

Classement des festivals selon la proportion de femmes responsables des compagnies programmées									
1ere édition					2e édition				
Lieux de Diffusion	Hommes	Femmes	Mixtes		Lieux de Diffusion	Hommes	Femmes	Mixtes	
Le Printemps des P'tits Loups	50%	35%	15%	33%	Le Printemps des P'tits Loups	44%	39%	17%	33%
Vivacité*	29%	29%	41%		Art et Déchirure**	56%	22%	22%	
Art et Déchirure**	57%	29%	14%		Les Musicales de Normandie	50%	17%	33%	
Les Terrasses du Jeudi	63%	26%	11%	25%	Les Z'Estivales	56%	12%	33%	
Les Musicales de Normandie	59%	14%	27%		Les Terrasses du Jeudi	81%	11%	7%	10%
Automne en Normandie	78%	13%	9%		Automne en Normandie	81%	9%	9%	
Festival des cultures urbaines	78%	11%	11%		Vivacité*	61%	9%	30%	
Les Z'Estivales	59%	8%	32%		Le rock dans tous ses états	77%	3%	19%	
Le rock dans tous ses états	71%	3%	26%	10%	Festival des cultures urbaines	100%	0%	0%	
Les Hivernales des Cuivres	93%	0%	7%		Les Hivernales des Cuivres	94%	0%	6%	

Figurent en gras les cas où le pourcentage de femmes responsables artistiques est supérieur ou égal à celui des hommes responsables artistiques.

Lors des éditions 2011 et 2012¹⁶, un seul festival, jeune public (Le Printemps des P'tits Loups), programme + de 33% de compagnies dirigées par des femmes.

- La proportion de compagnies dirigées par des hommes reste majoritaire dans les deux éditions.
- 5 festivals, de champs disciplinaires différents, ont programmés – de 10% de femmes responsables de compagnies.

¹⁶ Editions 2010 et 2012 du festival Art & Déchirure et 2010 et 2011 d'Automne en Normandie

b. Classement des festivals selon la proportion de femmes responsables artistiques de projets programmés sur 2 éditions :

TABLEAU 13

Classement des festivals selon la proportion de femmes responsables artistiques de projets programmés									
1ere édition					2e édition				
Lieux de Diffusion	Hommes	Femmes	Mixtes		Lieux de Diffusion	Hommes	Femmes	Mixtes	
Le Printemps des P'tits Loups	45%	40%	15%	33%	Le Printemps des P'tits Loups	50%	39%	11%	33%
Vivacité*	47%	29%	24%		Art et Déchirure**	56%	22%	22%	
Art et Déchirure**	57%	29%	14%		Vivacité*	70%	17%	13%	
Les Terrasses du Jeudi	63%	26%	11%	25%	Les Musicales de Normandie	50%	17%	33%	
Automne en Normandie	81%	13%	6%		Les Z'Estivales	56%	15%	29%	
Festival des cultures urbaines	78%	11%	11%	10%	Les Terrasses du Jeudi	81%	11%	7%	10%
Les Musicales de Normandie	59%	9%	32%		Automne en Normandie	84%	9%	6%	
Les Z'Estivales	61%	7%	32%		Le rock dans tous ses états	77%	3%	19%	
Le rock dans tous ses états	71%	3%	26%		Festival des cultures urbaines	100%	0%	0%	
Les Hivernales des Cuivres	93%	0%	7%		Les Hivernales des Cuivres	94%	0%	6%	
*Le In uniquement									
**Art et Déchirure éditions 2011 et 2012									

- Lors des éditions 2011 et 2012¹⁷, un seul festival, jeune public (Le Printemps des P'tits Loups), programme + de 33% de compagnies spectacles dont la responsabilité artistique est assumée par des femmes.
- La proportion de spectacles créés par des hommes reste majoritaire dans les deux éditions.
- En 2011, 4 festivals, à dominante musicale (Les Musicales de Normandie, les Z'estivales, le Rock dans tous ses états, les hivernales du cuivre)

Hivernales de Cuivres), programment – de 10% de spectacles dont la responsabilité artistique est assumée par des femmes.

- En 2012, 4 festivals, de disciplines différentes (Automne en Normandie, le Rock dans tous ses états, le festival des cultures urbaines, les Hivernales de Cuivres), programment – de 10% de spectacles dont la responsabilité artistique est assumée par des femmes.

¹⁷ Editions 2010 et 2012 du festival Art & Déchirure et 2010 et 2011 d'Automne en Normandie

c. Classement des festivals selon la proportion de femmes auteures ou compositrices de projets programmés sur 2 éditions :

TABLEAU 14

Classement des festivals selon la proportion de femmes auteures et compositrices de projets programmés									
1ere édition					2e édition				
Lieux de Diffusion	Hommes	Femmes	Mixtes		Lieux de Diffusion	Hommes	Femmes	Mixtes	
Le Printemps des P'tits Loups	45%	35%	20%	33%	Le Printemps des P'tits Loups	44%	39%	17%	33%
Art et Déchirure**	57%	29%	14%		Les Z'Estivales	58%	13%	29%	
Les Terrasses du Jeudi	63%	26%	11%	25%	Automne en Normandie	81%	13%	6%	
Vivacité*	29%	24%	47%		Art et Déchirure**	67%	11%	22%	
Festival des cultures urbaines	78%	11%	11%	10%	Les Terrasses du Jeudi	81%	11%	7%	10%
Automne en Normandie	78%	9%	13%		Vivacité*	52%	9%	39%	
Les Z'Estivales	61%	7%	32%		Le rock dans tous ses états	77%	3%	19%	
Le rock dans tous ses états	71%	3%	26%		Festival des cultures urbaines	100%	0%	0%	
Les Musicales de Normandie	100%	0%	0%		Les Musicales de Normandie	100%	0%	0%	
Les Hivernales des Cuivres	100%	0%	0%		Les Hivernales des Cuivres	94%	0%	6%	

Lors des éditions 2011 et 2012¹⁸, un seul festival, jeune public (Le Printemps des P'tits Loups), programme + de 33% d'auteures ou de compositrices.

- La proportion d'auteurs ou de compositeurs reste majoritaire dans les deux éditions.
- En 2011, 5 festivals (Automne en Normandie, les Z'estivales, le Rock dans tous ses états, les Musicales de Normandie, les Hivernales de Cuivres), programment – de 10% d'auteures ou de compositrices, dont deux festivals qui n'en programment aucune.

- En 2012, 5 festivals (Vivacité, le Rock dans tous ses états, le festival des cultures urbaines, les Musicales de Normandie, les Hivernales de Cuivres), programment – de 10% d'auteures ou de compositrices, dont trois festivals qui n'en programment aucune.

¹⁸ Editions 2010 et 2012 du festival Art & Déchirure et 2010 et 2011 d'Automne en Normandie

6. UNE OBSERVATION DES ORGANIGRAMMES

6.1. Méthodologie

Un échantillon de 29 structures culturelles a été observé au regard de la répartition femmes-hommes de certains postes composant leurs équipes :

- ✓ La direction
- ✓ L'administration ou le poste qui s'y rattache
- ✓ Les relations publiques
- ✓ La direction technique ou la régie générale
- ✓ La communication

Pour chacune de ces filières d'emploi, il a été retenu la personne assurant la mission ou son encadrement. En conséquence, et pour des raisons d'analyse comparative, il n'a pu être, dans ce cadre, analysé exhaustivement la répartition de l'ensemble des équipes de ces structures (ce qui pourrait faire l'objet d'une étude à part entière).

Ce recensement a été effectué, soit dans le cadre d'une transmission des données de la part des structures concernées, soit par le biais des sites Internet des structures ou de leurs plaquettes de programmation ; ce qui explique que les 36 structures étudiées au regard de leur programmation n'ont pas pu être ici toutes recensées.

Cette présentation n'est donc pas exhaustive et peut comporter, comme toute analyse chiffrée, une marge d'erreur.

Néanmoins, l'objectif de cette étude des organigrammes est d'observer la répartition des femmes et des hommes au sein des structures culturelles régionales, tant au regard du **niveau de responsabilité assurée**, qu'au regard des **différentes filières professionnelles** qui concourent à leurs activités

Analyse de l'organisation interne des structures culturelles en Haute-Normandie saison 2011-2012

Lieux de Diffusion	Label et type de structure	Dépt	Ville siège	Direction					Administrateur/trice (ou n°2 de l'équipe administrative)					Relations Publiques (ou Action culturelle)					Directeur/trice Technique - Régisseur/euse général/e					Chargé/ée de communication					TOTALS				
				H o m m e s	%	F e m m e s	%	T O T A L	H o m m e s	%	F e m m e s	%	T O T A L	H o m m e s	%	F e m m e s	%	T O T A L	H o m m e s	%	F e m m e s	%	T O T A L	H o m m e s	%	F e m m e s	%	T O T A L					
1 Académie Bach	Pôle régional des musiques anciennes	76	Arques-la-bataille			1		1			1		1					0			1		1		0		4		4				
2 Centre Chorégraphique National	Centre Chorégraphique National	76	Le Havre			1		1			1		1				1			1		1		1		4		5					
3 Centre Dramatique Régional - Théâtre des 2 Rives	Centre Dramatique Régional	76	Rouen			1		1			1		1				1			1		1		2		3		5					
4 Chapelle Saint Louis - Association Rougemare et Cies		76	Rouen			1		1			1		1		1					1		1		2		3		5					
5 Cirque-Théâtre - Pôle des Arts du Cirque	Centre National des Arts du Cirque	76	Elbeuf sur Seine	1				1			1		1				1			1		1		2		3		5					
6 Espace Culturel François Mitterrand		76	Canteleu	1				1			1		1				1			1		1		3		2		5					
7 Hangar 23		76	Rouen	1				1			1		1				1			1		1		3		2		5					
8 L'Écho du Robec		76	Darnétal	1				1			1		1				1			1		2		4		2		6					
9 Le 106	SMAC	76	Rouen	1				1			1		1				1			1		1		4		1		5					
10 Le Passage	Scène Conventionnée	76	Fécamp			1		1			1		1				1			1		1		0		5		5					
11 Le Rive Gauche	Scène Conventionnée	76	Saint-Etienne-du-Rouvray	1				1			1		1				1			1		1		2		3		5					
12 Le Sillon		76	Petit-Couronne			1		1			1		1				1			0		1		1		3		4					
13 Le Trianon Transatlantique	Scène Conventionnée	76	Notre-Dame-de-la-Rue	1				1		1			1				1			1		1		3		2		5					
14 L'Opéra de Rouen-Haute-Normandie	EPCC	76	Rouen	1				1			1		1				1			1		1		3		2		5					
15 Scène Nationale de Dieppe - DSN	Scène Nationale	76	Dieppe	1				1		1			1				1			1		1		5		0		5					
16 Scène Nationale de Petit Quevilly-Mont Saint Aignan	Scène Nationale	76	Petit-Quevilly	1				1		1			1				1			1		1		3		2		5					
17 Scène Nationale d'Evreux-Louviers	Scène Nationale	27	Evreux	1				1		1			1				1			1		1		3		2		5					
18 Scène Nationale le Volcan du Havre	Scène Nationale	76	Le Havre	1				1		1			1				1			1		1		4		1		5					
19 Atelier 231, Centre National de Production des Arts de la Rue	Centre National des Arts de la Rue	76	Notre-Dame-de-la-Rue	1				1					1				1			1		1		3		2		5					
20 Espace Beaumarchais		76	Maromme	1				1					1				1			0		2		2		2		4					
21 L'Éclat		27	Pont-Audemer	1				1					1				1			0		2		2		2		4					
22 Le Rayon Vert	Scène Conventionnée	76	Saint-Valéry-en-Caux			1		1					0				1			1		1		1		3		4					
23 Maison de l'Université		76	Mont Saint Aignan			1		1					0				1			1		1		2		2		4					
24 Théâtre Charles Dullin - EALCN		76	Grand-Quevilly			1		1					0				1			1		1		1		3		4					
25 Théâtre des Bains Douches - Centre théâtral du Havre		76	Le Havre	1				1					0				1			1		1		2		2		4					
26 Espace Aragon		76	Oissel			1		1					0				1			0		1		1		2		3					
27 Théâtre Montdory		76	Barentin			1		1					0				1			0		1		1		2		3					
28 Le Théâtre du Château	Scène Conventionnée	76	Eu	1				1					0				1			1		1		2		2		4					
29 Théâtre de l'hôtel de Ville		76	Le Havre	1				1					1				1			1		1		2		3		5					
TOTAL			27 lieux de Seine-Maritime 2 lieux de l'Eure soit 29 lieux recensés en HN	18	62%	11	38%	29	8	28%	21	72%	29	5	23%	17	77%	22	27	96%	1	4%	28	6	24%	19	76%	25	64	48%	69	52%	133

6.2. Analyse chiffrée

Au regard de ce recensement, on observe que parmi ces 29 structures de diffusion :

- La direction est assurée à 62% par un homme et par à 38% par une femme.
- Les postes principaux d'administration sont assurés à 28% par des hommes et à 72% par des femmes.
- Les postes principaux de relations publiques sont assurés à 23% par des hommes et à 77% par des femmes.
- Les postes principaux de direction technique ou de régie générale sont assurés à 96% par des hommes et à 4% par des femmes.
- Les postes principaux de communication sont assurés à par 24% des hommes et à par 76% des femmes.

Soit, pour un total des 133 principaux postes des structures culturelles, une représentation de 48% d'hommes et 52% de femmes.

Dès lors, il apparaît que la répartition entre hommes et femmes assurant des responsabilités dans les équipes des structures est quasi équivalente, les femmes étant en proportion légèrement plus nombreuses.

Cependant, cette proportion est due à leur taux de présence dans certaines filières uniquement : l'administration, les relations publiques et la communication, alors qu'elle n'atteint qu'un très faible pourcentage dans la filière technique, pour laquelle une seule femme est identifiée à un poste de responsabilité.

Les postes de directions restent quant à eux majoritairement assurés par des hommes.

Analyse de l'organisation interne des équipes des principales structures culturelles en Haute-Normandie - Saison 2011-2012

Lieux de Diffusion	Label et type de structure	Dépt	Ville siège	Direction				Administrateur/trice (ou n°2 de l'équipe administrative)				Relations Publiques (ou Action culturelle)				Directeur/trice Technique - Régisseur/euse général/e				Chargé/ée de communication				TOTAUX									
				H o m m e s	%	F e m m e s	%	T O T A L	H o m m e s	%	F e m m e s	%	T O T A L	H o m m e s	%	F e m m e s	%	T O T A L	H o m m e s	%	F e m m e s	%	T O T A L	H o m m e s	%	F e m m e s	%	T O T A L					
1 Académie Bach	Pôle régional des musiques anciennes	76	Arques-la-bataille	1		1		1		1		0		1		1		0		4		4											
2 Centre Chorégraphique National	Centre Chorégraphique National	76	Le Havre	1		1		1		1		1		1		1		1		1		4		5									
3 Centre Dramatique Régional - Théâtre des 2 Rives	Centre Dramatique Régional	76	Rouen	1		1		1		1		1		1		1		1		3		5											
4 Cirque-Théâtre - Pôle des Arts du Cirque	Centre National des Arts du Cirque	76	Elbeuf sur Seine	1		1		1		1		1		1		1		1		2		3		5									
5 Le 106	SMAC	76	Rouen	1		1		1		1		1		1		1		1		4		1		5									
6 Le Passage	Scène Conventionnée	76	Fécamp	1		1		1		1		1		1		1		1		0		5		5									
7 Le Rive Gauche	Scène Conventionnée	76	Saint-Etienne-du-Rouvray	1		1		1		1		1		1		1		1		2		3		5									
8 Le Trianon Transatlantique	Scène Conventionnée	76	Notre-Dame-de-la-Rue	1		1		1		1		1		1		1		1		3		2		5									
9 L'Opéra de Rouen-Haute-Normandie	Opéra	76	Rouen	1		1		1		1		1		1		1		1		3		2		5									
10 Scène Nationale de Dieppe - DSN	Scène Nationale	76	Dieppe	1		1		1		1		1		1		1		1		5		0		5									
11 Scène Nationale de Petit Quevilly-Mont Saint Aignan	Scène Nationale	76	Petit-Quevilly	1		1		1		1		1		1		1		1		3		2		5									
12 Scène Nationale d'Evreux-Louviers	Scène Nationale	27	Evreux	1		1		1		1		1		1		1		1		3		2		5									
13 Scène Nationale le Volcan du Havre	Scène Nationale	76	Le Havre	1		1		1		1		1		1		1		1		4		1		5									
14 Atelier 231, Centre National de Production des Arts de la Rue	Centre National des Arts de la Rue	76	Notre-Dame-de-la-Rue	1		1		1		1		1		1		1		1		3		2		5									
15 Le Rayon Vert	Scène Conventionnée	76	Saint-Valéry-en-Caux	1		1		1		1		0		1		1		1		1		3		4									
16 Le Théâtre du Château	Scène Conventionnée	76	Eu	1		1		1		1		0		1		1		1		2		2		4									
TOTAL			15 lieux de Seine-Maritime 1 lieu de l'Eure soit 16 lieux recensés en HN	11	69%	5	31%	16	5	31%	11	69%	16	4	29%	10	71%	14	14	93%	1	7%	15	4	25%	12	75%	16	38	49%	39	51%	77

En Haute-Normandie, parmi les 16 lieux labellisés, centres nationaux et pôles régionaux, on observe la répartition suivante :

- La direction est assurée à 69% par un homme et par à 31% par une femme.
- Les postes principaux d'administration sont assurés à 31% par des hommes et à 69% par des femmes.
- Les postes principaux de relations publiques sont assurés à 29% par des hommes et à 71% par des femmes.
- Les postes principaux de direction technique ou de régie générale sont assurés à 93% par des hommes et à 7% par des femmes.
- Les postes principaux de communication sont assurés à 25% par des hommes et à 75% par des femmes.

Soit, pour un total des 77 principaux postes de ces structures, une représentation de 49% d'hommes et 51% de femmes.

On observe à partir de cet échantillon restreint des proportions quasi-équivalentes à l'analyse précédente, avec une particularité, la part de directeurs de ces établissements (69%) et de directrices (31%) est strictement inversement proportionnelle à celle des administrateurs (31%) et administratrices (69%).

Il y a donc autant d'hommes directeurs, que de femmes « N°2 » au sein des établissements culturels haut-normands.

La question d’H/F :

Les femmes sont-elles cantonnées, ou se cantonnent-elles aux postes de “numéro 2”?

« Plafond de verre » ou « Plancher-collant » ?

6.3. La répartition femmes-hommes au sein de quelques réseaux professionnels du secteur culturel

Cette observation des organigrammes des structures culturelles régionales peut être complétée par une comparaison avec les données de quelques exemples de réseaux professionnels, formels ou informels.

Trois réseaux ont été sollicités afin d’obtenir des données de la répartition femmes-hommes de leurs membres¹⁹.

Ces réseaux consistent généralement à associer des représentants/tes des différentes structures artistiques et culturelles, au regard des spécificités de leurs postes, afin d’échanger sur leurs pratiques, leurs compétences et les enjeux liés à leurs professions et leurs filières.

6.3.1. Le réseau des responsables techniques de Normandie

Ce réseau concerne les responsables techniques des structures culturelles des régions Haute-Normandie et Basse-Normandie.

Il est constitué de responsables techniques de lieux, de festivals ou de compagnies, salariés/ées de droit public ou de droit privé, permanents/tes ou intermittents/tes, qui organisent, créent ou accueillent des spectacles... Les membres de ce réseau se rencontrent régulièrement pour réfléchir aux diverses problématiques de leur profession.

Parmi les **90 membres du réseau**, signataires de la charte²⁰ : 88 hommes (98%) et 2 femmes (2%).

En région Haute-Normandie, cette proportion représente parmi 76 membres : 74 hommes (97%) et 2 femmes (3%).

Par ailleurs, parmi les 69 responsables techniques supplémentaires référencés en Normandie qui n’appartiennent pas au réseau :

67 sont des hommes (97%) et 2 sont des femmes (3%).

En région Haute-Normandie, cette proportion représente parmi ces 33 responsables techniques : 33 hommes (100%) et 0 femme.

¹⁹ D’autres réseaux professionnels existent sur le territoire, pour en savoir plus : <http://www.odianormandie.com/reseaux-professionnels#>

²⁰ Plus d’informations sur ce réseau sur le site : http://www.2rt.fr/index.php?option=com_content&view=article&id=57&Itemid=1

6.3.2. Le réseau des communicants de Normandie

Ce réseau informel s'adresse aux personnes en charge de la communication dans les lieux de diffusion. Il propose des journées de rencontres et d'échanges autour des problématiques du métier.

Parmi les 34 professionnels/elles ayant participé à au moins une réunion du réseau : 4 sont des hommes (12%) et 30 sont des femmes (88%).

Le réseau référence par ailleurs une liste de 71 personnes en charge de la communication en Normandie comptabilisant 9 hommes (13%) et 62 femmes (87%).

6.3.3. Le réseau des relations publiques de Normandie

Ce réseau de professionnels/elles en charge des relations publiques, recense en Haute-Normandie des représentants/tes issus/ues de 24 structures²¹.

Pour un effectif total de 28 personnes : 3.5 postes sont assurés par des hommes (12.5%) et 24.5 postes sont assurés par des femmes (87.5%).

La question d'H/F :

*La filière technique est-elle un domaine réservé aux hommes, une forteresse imprenable ?
Faut-il des seins pour sensibiliser les publics et des testicules pour établir un plan feux ?*

²¹ Cf tableau des membres du réseau des chargés/ées des relations publiques des structures culturelles de Haute-Normandie.

7. LA PERCEPTION DES ACTEURS CULTURELS REGIONAUX : SYNTHÈSE DES ENTRETIENS QUALITATIFS

Les entretiens avec les responsables de structures culturelles et leurs équipes ont débuté par une présentation de la démarche de la présente étude et de l'association H/F Normandie.

7.1. Présentation des chiffres de la structure

Une fois le système de comptage exposé à chaque interlocuteur/trice, une présentation des chiffres de la structure a permis un échange sur les résultats.

Quelque soit la discipline programmée, le sexe des directeurs/trices et le statut de la structure, on retrouve globalement les mêmes proportions **d'hommes (entre 60 et 65%), de femmes (20%) et de mixtes (15%)** dans les saisons.

À l'annonce de ces chiffres, deux types de réactions se dégagent:

- d'un côté, **les « surpris »**, qui sont majoritaires. Ces programmeurs/trices ne se sont jamais réellement posés/ées la question de la parité dans leurs saisons mais sont pourtant stupéfaits/aïtes de ce déséquilibre auquel ils/elles ne s'attendaient pas. Il s'agit d'une véritable prise de conscience.
- de l'autre, les **« peu étonnés/es »**, qui sont beaucoup moins nombreux (un quart des entretenus/es).

Ces responsables ont déjà compté leurs chiffres ou y ont réfléchi, la plupart du temps par intérêt pour la cause, et n'apprennent donc rien à la présentation des résultats.

La plupart des responsables se sont montrés surpris. En effet, si c'est une attitude habituelle pour la plupart de considérer que l'égalité femmes-hommes est une perspective, sur le fond, non opposable, ils ne s'étonnent pas moins qu'il faille encore user de leviers pour y parvenir. La situation généralisée de déséquilibre au sein des programmations est ainsi appréhendée avec étonnement.

« Les chiffres sont parlants : on le sait, mais quand on voit les chiffres... C'est un bon argument contre cette pensée du tout est déjà fait. »

7.2. Les raisons apportées au constat d'inégalité

7.2.1. Un marché où l'offre est déjà inégalitaire

Dans l'ensemble des propos recueillis, quasiment tous/tes les responsables de lieux expliquent ce déséquilibre de la même manière : la disparité entre femmes et les hommes dans les programmations est le reflet de l'offre sur le marché, elle-même inégalitaire.

Si les entretenus/ues ne se justifient jamais à l'aide de chiffres ou d'études, ils font en revanche part de leur expérience de programmateur/trice : sur l'ensemble des propositions artistiques qui leurs sont faites dans l'année, il y a toujours beaucoup plus d'hommes que de femmes.

« Il n'en demeure pas moins que, c'est vrai, on programme beaucoup plus de spectacles masculins que féminins. Mais parce que sur le marché, tout simplement, il y a plus d'hommes que de femmes. Sur deux cents spectacles que je vois à l'année c'est vrai qu'il y a beaucoup, beaucoup d'hommes. Ce n'est pas moi... c'est à la source, en fait, qu'il y a un problème, si vous voulez, ce n'est plus au niveau de la diffusion. »

La question du **vivier** de créateurs et de créatrices serait donc l'un des principaux leviers, permettant d'expliquer les inégalités au sein des programmations.

7.2.2. L'enseignement pointé du doigt

Lors de chaque entretien, la question du vivier a donc été suggérée comme hypothèse d'explication des inégalités entre femmes et hommes dans l'art et la culture.

Parmi les principales raisons expliquant cette disparité sur le marché, une en particulier est à plusieurs reprises évoquée par les directeurs/trices de lieux : celle de **l'enseignement artistique**.

Deux tendances se distinguent alors :

- Certains/aines pensent que les écoles et les formations sont le reflet d'un système de représentations stéréotypées. Nous serions victimes de préjugés ambiants, avant même d'intégrer ces enseignements.
- D'autres quant à elles/eux, avancent le constat que les écoles sont aujourd'hui paritaires, mais que le déséquilibre apparaît à la sortie de ces écoles, les jeunes diplômées changeant parfois d'orientation. Selon elles/eux, il faudrait alors sensibiliser d'avantage les élèves aux principes d'égalité professionnelle dans l'enseignement, les formations ayant donc leur rôle à jouer en matière de parité.

« Le problème se pose non pas à l'arrivée mais au départ (formation, ouverture, enseignement) où on doit donner les armes pour faire un trajet "normal". »

« Je ne sais pas pourquoi les choses évoluent si peu... Je ne crois pas qu'il reste aujourd'hui des gens anormaux, qui s'étonnent de la présence de femmes. C'est une question qu'on ne se pose plus, dans ma génération. Mais alors avec ce que vous montrez... et il faudrait leur demander [aux femmes]... je ne sais pas ce qui se raconte dans les écoles, les formations, c'est quand même un endroit décisif dans les parcours... »

7.2.3. Une répartition des moyens de production inégale

Une autre raison exposée par les directeur/trices serait la répartition inégale des moyens de production entre femmes et hommes : les femmes étant moins accompagnées que les hommes et/ou n'osant pas toujours solliciter autant de financements qu'eux.

Dès lors, les créations proposées par des femmes, par manque de moyens, peuvent être moins impactantes, expliquant leur manque de visibilité sur le marché.

« Par rapport à des demandes de financement, elles vont demander moins qu'un mec. Après, est-ce qu'elles se sentent moins capables de le faire, j'en sais rien. Mais c'est vrai que dans les moyens de production, c'est sûr. »

À plusieurs reprises, il a été suggéré d'effectuer une comparaison entre les données régionales et celles du marché du spectacle vivant à l'échelle nationale.

Une phrase revient ainsi systématiquement au cours des entretiens :

« Peut-être que je me trompe, mais je n'ai pas le sentiment que ça peut être le reflet d'une volonté des programmeurs de programmer plutôt des hommes que des femmes. (...) Cette étude n'a de sens que si vous regardez de l'autre côté, c'est-à-dire l'offre, et vous allez tout de suite avoir la réponse. »

7.3. Une évolution vers l'égalité ?

Les programmeurs/trices se sont montrés/ées relativement prudents/tes à défaut d'éléments chiffrés disponibles sur les réalités des programmations artistiques. Néanmoins, certains/aines ont constaté une évolution au cours de leurs parcours et de leurs carrières au sein du spectacle vivant depuis plusieurs années.

Selon elles/eux, le nombre de femmes progresse depuis une dizaine d'années, comme nous le confie un directeur :

« Ah si, moi je sens une évolution, c'est évident. Ça fait, quoi, 15 ans que je suis dans le spectacle. Et en 15 ans, c'est évident. Dans les propositions, il y a de plus en plus de jeunes metteuses en scène qui arrivent, qui sont pertinentes. »

Selon ces responsables, cette évolution dans les mentalités vient alors d'une nouvelle génération d'artistes qui essayent de se dégager des stéréotypes de genre notamment sur scène.

« On compte beaucoup sur la création des metteurs/euses en scène pour apporter leur regard contemporain sur l'œuvre, voire une relecture, c'est en cela que les équipes sont intéressantes. »

Or, si les spectacles portés par des femmes sont plus nombreux qu'il y a dix ans, ils restent encore sous-représentés dans les programmations.

« J'ai l'impression que ça bouge un peu. Mais pas tant que ça quand même. »

De plus, le problème de répartition des moyens de production évoqué précédemment semble perdurer :

« Je vais travailler avec M. ... y'a deux ans, je ne la connaissais pas... Par contre, elle a une petite compagnie, elle n'est pas structurée, elle est un peu perdue. Ça fait aussi partie de notre travail d'accompagner ces artistes là. »

7.4. Quelle démarche adopter en tant que programmeur/trice ?

7.4.1. La question des quotas

Lors de chaque entretien, il a été évoqué la manière dont les directeur/directrices procèdent lors de la sélection d'une proposition artistique.

La question des propositions de démarches possibles permettant de tendre vers l'égalité femmes-hommes a immédiatement suscité chez l'ensemble des responsables une vive réaction : l'application de quotas dans les programmations est la première solution évoquée par les programmeurs/trices qui s'opposent en majorité fermement à cette idée.

« L'art doit rester libre de ce genre de considération. »

Tous/tes disent en premier s'intéresser à une œuvre pour sa qualité artistique et non en fonction du sexe et/ou du genre de l'artiste. Manifestement, le sexe est un critère que personne ne veut prendre en compte, signe pour les programmeur/trices d'une discrimination à laquelle ils/elles sont réfractaires.

« Je suis farouchement opposé aux quotas dans les choix artistiques. Pour une raison simple, c'est que je pense qu'on ne choisit pas une personne, quand on regarde un spectacle, on choisit une œuvre... qui n'a pas de genre, qui n'est pas sexuée. On choisit un objet artistique, dans lequel, certes, il peut y avoir un chorégraphe, un metteur en scène, un musicien, mais il y a aussi des lumières, il y a une scénographie, il y a des comédiens, des danseurs qui peuvent être des hommes ou des femmes sur le plateau, il y a un texte qui peut être écrit par un homme ou une femme peu importe... et on évalue vraiment un travail artistique qui est une abstraction en soi. »

7.4.2. Une réflexion à nuancer

Environ un quart des responsables entretenus/es ont confié que « sans forcer les choses », il est possible de rester attentif à la parité dans leurs programmations.

« Je pense que sans faire de la ségrégation positive systématiquement, on peut chercher aussi à équilibrer ».

Ainsi, sans « imposer » de quotas, il semble envisageable de réaliser des saisons qui ne soient pas essentiellement masculines. Pour y parvenir, on ne peut se soustraire à une sensibilisation, voire un engagement.

Un programmeur explique qu'après avoir été sensibilisé lors d'une discussion sur l'égalité femmes-hommes, pour choisir entre deux propositions artistiques équivalentes, l'une portée par un homme et l'autre par une femme, il s'était surpris à choisir la femme.

« Peut-être que quand la qualité est là, on va pouvoir privilégier un spectacle proposé par une femme, mais ce n'est pas simple ».

7.4.3. L'aide aux artistes : production et résidence

Le manque de visibilité des créations proposées par des femmes s'explique notamment par un déséquilibre des moyens de productions. En réaction à ce déséquilibre, certains/aines programmeur/trices, accompagnent autrement des artistes femmes dans leur création : la production et la résidence.

Ainsi, on retiendra l'exemple de l'artiste Julie Nioche en résidence au Hangar 23 en 2011 et 2012, pendant lesquelles en tant qu'artiste associée, elle a pu bénéficier d'une coproduction.

« Il y aussi quelque chose qui rentre en compte, c'est les artistes associés et les co-productions. Julie Nioche bénéficie d'une grande visibilité sur deux ans, d'un temps de résidence, de tous nos volets d'action culturelle qui sont économiquement aussi intéressants. Ça fait une enveloppe au final, pas loin de 40 000€ sur les deux ans en tant qu'artiste associée. Je pense que c'est aussi un bonus, même si ça ne se voit pas dans la visibilité pure de la diffusion. C'est elle qui a 100% de mes revenus de co-production, sur 2011-2012 ».

Dans cette étude consacrée à la diffusion, il est alors important de rappeler qu'on ne peut réduire la responsabilité des programmeurs/trices à leurs choix artistiques. Ces derniers peuvent soutenir des artistes femmes de différentes manières, notamment en mettant à leur disposition un lieu de travail ainsi qu'une aide financière.

7.4.4. Le contenu artistique des spectacles

Pour dépasser le constat chiffré de leurs programmations inégalitaires, plusieurs entretenu/ues ont suggéré de prendre en compte le contenu artistique des œuvres.

La présence physique des artistes ne dit rien sur leur manière de se penser au masculin ou au féminin. Par exemple, les contenus de certains spectacles qu'ils soient portés par des femmes ou par des hommes abordent la question du genre, des rapports entre femmes et hommes, de la parité...

Néanmoins, cette question des contenus n'a pas été prise en compte dans cette enquête quantitative afin de dépasser la dimension subjective de l'analyse artistique des œuvres. La dimension qualitative reste pourtant un argument des directeurs/trices pour conserver leur « liberté de programmeur ». Cet argument écarte alors la question des inégalités dans la répartition entre les femmes et les hommes porteurs/euses de projets au sein de leurs saisons.

7.4.5. La réception des œuvres par les publics

Globalement les spectatrices sont plus nombreuses à fréquenter les lieux de diffusion, et ce, que les spectacles soient créés par des femmes ou par des hommes.

Les entretenu/ues suggèrent que les enquêtes sur les publics intègrent cette dimension.

« Il y a du volontarisme à avoir (...). Ça ne peut qu'évoluer si chacun travaille sur la question ».

On constate cependant que lorsque le nombre de femmes progresse au sein d'une programmation, les réactions du public expriment une impression d'une présence importante, même si en réalité, ce nombre n'atteint pas la parité.

Il existe donc un phénomène d'illusion, lié à l'assimilation du masculin au neutre.

La question d'H/F :

L'exception... confirme-t-elle la règle ?

Le masculin l'emporte, le masculin est la référence, le masculin est la « norme male »...

Mais attention, on ne vous dira jamais que le féminin est anormale, qu'il est moins digne d'intérêt, qu'il passe éternellement en second...

Les femmes, c'est bien connu, sont « remarquables », « exceptionnelles », « hors du commun », aiment qu'on leur tienne la porte, et n'ont d'essentiel que le superflu...

Enfin, selon les programmeurs/trices, qui connaissent les équipes de création, il est nécessaire d'être attentif à la présentation des rôles au sein d'une équipe artistique (dans les programmes ou les feuilles de salles), car les codes de communication mettent souvent en lumière une personne responsable du spectacle, généralement un homme, même si une femme peut, dans les faits, assurer une part de responsabilité plus importante dans la réalisation du spectacle.

7.5. La répartition entre les femmes et les hommes dans les organigrammes des structures étudiées

Si la plus grande partie de la présente étude est consacrée aux programmations, il a été envisagé d'établir également un état des lieux de la répartition entre les femmes et les hommes dans les organigrammes des lieux étudiés.

Dans le cadre des entretiens, les responsables des structures étudiées ont donc été interrogés à ce sujet, considérant qu'elles/ils ont pour la plupart une part de responsabilité dans la composition de leurs équipes.²²

7.5.1. Des postes profondément marqués par des stéréotypes

Les hommes sont majoritaires aux postes de direction et aux postes de techniciens.

Globalement, on recense plus de femmes aux postes de communication, de relations publiques et d'entretien ménager.

Il existe donc une sexualisation des filières.

Une fois de plus, nos systèmes d'éducation et d'enseignement sont alors désignés comme coupables par la majorité des entretenus/es. Les fonctions liées à la relation à l'autre et aux soins sont dès lors réservées aux femmes, quand les hommes sont davantage attendus aux postes décisionnels et liés à l'encadrement.

« Pour avoir discuté avec des gens de ma promo, quand j'étais étudiant, je pense que les femmes ne se projettent jamais dans des postes de direction. Alors que les hommes, il y a quelque chose de l'ordre de « c'est leur travail » : ça va impliquer le chef de famille, la responsabilité... Là, ça renvoi vraiment à un historique, à une pression sociale très inconsciente où l'homme, même s'il travaille dans la culture, il est entendu qu'il va poser une ambition naturelle qui s'efface chez les femmes. Elles ne vont pas sur les postes de direction, elles n'osent pas y aller... Il y a une pression sociale évidente pour ne pas qu'elles puissent s'affirmer sur les postes à responsabilité. »

²² Les structures dont le mode de gestion est assuré en régie sont parfois dépendantes des recrutements effectués directement par la collectivité référente.

Pour l'un des programmeurs interrogés, le problème vient des représentations collectives, où certaines fonctions seraient de l'ordre du masculin et d'autres seraient de l'ordre du féminin :

« Il y a un gros travail à faire au niveau de l'enseignement, de la façon dont on présente les métiers aux jeunes. (...) Dans nos choix d'études, nous sommes encore victimes de nos préjugés ambiants, avec une perpétuation du modèle sexuel (...) La reproduction sociale est une tendance naturelle. »

Issu de la filière technique, l'un des entretenus prend l'exemple des formations délivrées par l'Office de Diffusion et d'Information Artistique de Normandie : les quatorze des stagiaires inscrits en formation technique sont des hommes.

« On répercute dans la profession des habitudes de travail. »

Aussi, il serait difficile pour les responsables de composer un personnel paritaire s'il existe déjà un déséquilibre sur le marché professionnel.

Un directeur témoigne sur ce point de l'impossibilité qu'il a rencontrée dans ses précédents recrutements, à choisir entre femmes et hommes : pour le poste de relations publiques à pourvoir, il n'y avait que des candidatures de femmes, et aux deux postes de techniciens, uniquement des hommes.

Le déséquilibre global constaté dans les programmations du spectacle vivant se retrouve dans les filières où la sexualisation des métiers se reproduit. La répartition femmes-hommes dépendrait elle aussi du vivier.

« J'ai été comme vous, j'ai fait un DESS d'expertise et de médiation culturelle, on était 3 mecs sur 18 filles, et à l'arrivée ce sont les hommes que l'on retrouve aux postes de direction [...]. Dans les formations littéraires et culturelles, c'est une grande majorité de femmes, y compris sur les formations de cadres, et à l'arrivée... l'expression n'est pas très belle, mais c'est un peu un « entonnoir inversé ». C'est à dire que le peu d'hommes qu'il y a « trustent » tous les postes et les femmes sont sur les postes de relations publiques, de communication...

Donc de ce point de vue-là, le genre est bien une modalité pertinente en entretien. Quand on a un homme ou une femme en face de soi, on n'a pas les mêmes réactions (...). Je suis effaré, on peut le dire, de la discrimination qui existe sur les embauches de ce que j'appelle les postes administratifs. Je suis complètement d'accord. »

Ainsi, la discrimination à l'embauche semblerait perdurer, à entendre les propos d'un programmeur, prenant le parti de ne choisir que des femmes au poste d'ouvreuse. Il a aussi recruté une femme de ménage plutôt qu'un homme.

« Il faut apporter un peu de douceur dans ce monde de brutes ».

7.5.2 La responsabilité des collectivités territoriales

Face à cette sexualisation des filières, il a été demandé aux entretenu/ues quelle était leur démarche en tant que recruteur/teuse.

Une partie des lieux étudiés étant gérés en régie municipale, les directeurs/trices ont souvent répondu qu'ils/elles n'avaient pas beaucoup d'influence dans les recrutements, puisque cette tâche est généralement confiée aux ressources humaines des municipalités.

Une responsable reconnaît que sa marge de manœuvre est restreinte :

« Il s'agit d'une régie municipale et je n'ai pas la main libre sur le recrutement. »

Un problème d'autant plus contraignant que les politiques publiques restent un secteur avant tout conduit par des hommes, élément relevé à plusieurs reprises par les entretenu/ues.

Un responsable de lieu pense par exemple qu'il est plus aisé d'être un homme et qu'il est plus difficile pour une femme de se lancer :

« Nous, (les directeurs de structures), on est souvent recruté par des collectivités territoriales : n'y a-t-il pas encore une méfiance à confier des postes de direction à des femmes ? »

Une entretenue vient confirmer ces propos en faisant part de son ressenti en tant que directrice dans un milieu largement masculin :

« Ce sont des postes qui dépendent des politiques publiques et la politique publique est avant tout conduite par des hommes. Dans toutes les collectivités territoriales ce sont les hommes qui ont le pouvoir. »

Cette dernière suggère alors de repérer quels budgets sont accordés aux femmes à la tête de structures, en comparaison de ceux accordés aux hommes.

La question d'H/F :

Il y a aujourd'hui 60 % de femmes dans la fonction publique, mais elles n'occupent que 14% des emplois de cadres dirigeants et 24% de cadres supérieurs. La loi Sauvadet²³ inscrit un quota de 40 % de nomination de femmes aux emplois d'encadrement supérieur et dirigeant d'ici à 2018.

N'appartient-il pas aux pouvoirs publics de fixer des objectifs de progression aux établissements publics et associations, y compris dans le secteur culturel ?

C'est aussi ça, l'égalité, un enjeu qui se traduit dans la gestion de l'argent public.

²³ [LOI n° 2012-347 du 12 mars 2012 relative à l'accès à l'emploi titulaire et à l'amélioration des conditions d'emploi des agents contractuels dans la fonction publique, à la lutte contre les discriminations et portant diverses dispositions relatives à la fonction publique](#)

EN CONCLUSION

Des chiffres pour marchepied

Cette étude approfondie sur les saisons 2010/2011 et 2011/2012 nous permet de partager une vision précise sur un temps donné de la répartition des femmes et des hommes aux postes de création et de prise de décisions dans le secteur du spectacle vivant en Haute-Normandie. Pour ne retenir que quelques chiffres :

- 21% des créations artistiques sont portées par des femmes,
- 31% des directions des lieux labellisés sont assurées par des femmes,
- 11% des créations proposées par les festivals sont portées par des femmes.

Les chiffres en Haute-Normandie se situent donc dans la moyenne nationale (15 à 25% de femmes selon les secteurs artistiques) et confirment la place minoritaire des femmes. Ici comme ailleurs, la marge de progression est importante.

Consciente que l'enjeu est notre propre appréhension de la culture, sur le territoire, au plus près des artistes et des publics, H/F Normandie s'appuie sur cette étude pour approfondir le travail initié auprès des acteurs/trices culturels/elles et des pouvoirs publics, en Haute et en Basse Normandie.

Parce que les chiffres parlent plus que les discours, et pour répondre à celles et ceux qui pensent encore que le temps, seul, agira, cette étude donne à voir l'invisible et sert de miroir à nos pratiques, depuis si longtemps installées.

Prise de conscience donc, mais également préalable essentiel au partage du constat et à la mise en œuvre d'actions. Ces solutions sont à trouver ensemble, à semer sur le territoire et à récolter par celles et ceux qui les feront grandir.

Un cadre pour s'inspirer

H/F Normandie est investie dans un mouvement à échelle nationale, *via* une fédération interrégionale qui a notamment rédigé un manifeste présentant les revendications et propositions issues des constats faits par les 12 régions représentées.

Ce manifeste n'est pas un glossaire de solutions toutes faites, mais bel et bien un cadre que l'on peut à loisir reprendre, contourner ou dépasser. Il donne des clés pour ouvrir mais n'enferme pas. [Le manifeste du mouvement H/F](#) est un document de référence à lire et à signer en ligne comme une pétition, mais qui surtout constitue une invitation à s'emparer de la question de l'égalité femmes-hommes dans le secteur de la culture.

C'est donc à partir de chiffres en région et d'un cadre général de propositions, qu'H/F Normandie propose aujourd'hui de poser ces questions : *« Et moi, qu'ai-je fait, à mon niveau de responsabilité, pour une plus grande égalité entre les femmes et les hommes ? Que puis-je faire encore pour que la culture que je transmets soit un reflet plus sincère et plus libre du monde dont j'hérite et que ma présence transforme ? »*.

Des interlocuteurs/trices à mobiliser

Depuis sa création en avril 2011, H/F Normandie fait un certain nombre de constats :

- **La mobilisation des artistes en Haute-Normandie est faible.** En effet, parmi les adhérents/es, issus largement du spectacle vivant, les artistes sont peu représentés/ées. Les administratifs/ives de la culture (directeurs/trices, agenst/tes des collectivités) sont davantage mobilisé/ées. Dans les autres associations H/F en France, cette tendance est inversée : plus d'artistes, et des artistes moteurs dans les associations et les actions. Il y a donc un manque d'information auprès des artistes haut-normands/andes et/ou un manque d'engagement de leur part.
Ce constat interpelle.
- **La mobilisation la plus forte se situe dans le domaine du spectacle vivant.** Historiquement structuré autour de compagnies et de lieux de diffusion, ce secteur artistique est également le plus soutenu par les collectivités publiques. Il est pourtant essentiel pour H/F de dépasser ce cadre « historique » et de mobiliser les artistes plasticiens/nes, cinéastes, photographes, écrivains/aines, etc, car c'est l'ensemble de la création qui est concernée.

- **L'évolution de la mobilisation, du soutien et de l'implication des pouvoirs publics et des élus/ues doit s'intensifier :** il faut renforcer et harmoniser ce soutien en demandant aux élus/ues de compiler et de diffuser les chiffres (notamment sur la base des subventions attribuées), de renforcer la veille et le volontarisme en la matière (inscrire ce volet d'évaluation dans les conventions, assurer la parité dans les jury de recrutement, les short-lists...) et d'alerter les associations d'élus/ues, l'Etat, les acteurs sociaux. Le travail chiffré établi par une seule association constitue un travail conséquent qui peut très facilement être repris par les acteurs/trices culturels/elles qui peuvent chacun/une participer à une collecte annuelle d'informations, mais aussi par les collectivités qui peuvent faire état, notamment à l'échelle régionale (Conseil régional et DRAC) de la ventilation sexuée des subventions accordées. Cette mesure a d'ailleurs été retenue par le Ministère de la Culture et de la Communication qui se met actuellement en ordre de marche pour inscrire l'égalité femmes - hommes comme l'un des objectifs pour la culture²⁴.
- **Les jeunes se sentent moins concernés.** Les étudiants des filières culturelles et artistiques, les élèves des conservatoires et de façon globale celles et ceux qui n'ont pas encore expérimenté le monde du travail dans le secteur culturel, n'anticipent généralement pas la

²⁴ [Les propositions du Ministère de la Culture et de la Communication](#)

situation, ni son degré de gravité. Avant le constat établi par les rapports de Reine Prat, il semblait pour beaucoup que le travail avait été fait ; or, il subsiste des inégalités... Il est donc primordial de sensibiliser et de former les nouvelles générations à cette question afin que les acteurs de demain rétablissent l'équilibre. Par le biais des formations dans les universités, les écoles d'art, les conservatoires, en inscrivant systématiquement un cours ou un module qui présente les principaux chiffres et interroge les étudiant/iantes sur leurs propres projections pour l'avenir, une action efficace peut être menée.

« Savez-vous par exemple que parmi les étudiants des Beaux-Arts, 60% sont des étudiantes, mais qu'après leurs études, la plupart de celles et ceux qui exerceront un métier lié à leur formation sont... des hommes ? »

- **Les hommes se sentent plus concernés qu'il n'y paraît.** Les mutations de notre société permettent d'envisager la relation sociale femmes-hommes sous un jour nouveau, et de ce fait également le partage des rôles, des tâches et des responsabilités. Les hommes, les plus jeunes notamment, ne sont pas les plus réfractaires à des mesures concrètes pour instaurer l'égalité. Certains d'entre eux découvrent le problème et s'en emparent volontiers. Chez certaines femmes en revanche, cette mutation sociale ne va pas forcément de soi, et il n'est pas rare de voir des femmes s'accrocher à des stéréotypes ou à un vocable rassurants ou valorisants : s'appeler directeur quand on est directrice, nier le plafond de verre ou les difficultés quand elles ont « réussi ».

Au-delà du sexe, et des choix de chacun/une, c'est bien d'égalité dont il s'agit, et les hommes comme les femmes ont à y gagner. Combien de responsables de relations publiques sont des hommes ? Mais aussi quelle légitimité pour les hommes sages-femmes, les assistants maternels ? C'est l'image de la société qui passe par l'image de chacun/une d'entre nous : celle que l'on nous renvoie, celle que l'on projette, mais également celle que l'on a de soi.

L'égalité femmes-hommes n'est pas une question de femmes, c'est un combat de société.

Une saison 1 pour (se) rassembler

Pour agir concrètement, de façon visible et fédératrice, les associations H/F proposent la mise en place de **saisons de l'égalité**. Il s'agit de mobiliser les lieux de diffusion, les artistes, les pouvoirs publics pour valoriser ce qui est fait en matière d'égalité femmes-hommes dans les régions.

Le principe : une charte est élaborée collectivement afin de présenter les différents champs possibles d'intervention. Les signataires s'engagent à agir dans au moins un de ces champs, avec une inscription dans la durée, en général trois ans, ce qui permet la lecture d'une évolution. Il peut s'agir de tendre à l'égalité dans les programmations, de travailler sur la gouvernance, la composition du Conseil d'administration, les recrutements, l'octroi de moyens de productions, etc. L'essentiel étant de s'emparer de la question en s'inscrivant dans la durée et l'évaluation.

C'est la Région Rhône-Alpes qui s'est mobilisée la première en 2011/2012, rassemblant plus de 15 structures, et plus de 1 000 personnes le soir du lancement de la « Saison 1 de l'égalité » au Théâtre des Célestins.

En 2013/2014, les Régions Ile de France, Nord-Pas-de-Calais et Normandie organisent la même opération, devançant d'une année une « Saison de l'égalité » à échelle nationale soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication en 2014/2015.

En Normandie, le projet s'appuie sur les lieux qui se sont déjà manifestés en faveur d'une Saison 1, et sur l'édition 2013 du festival Automne en Normandie qui aura pour thématique : Féminin/Masculin.

La charte est en cours d'élaboration, des réunions auront lieu régulièrement pour organiser cette visibilité et en définir les contours avec les lieux et les collectivités qui souhaitent s'y inscrire.

Un monde à transformer

« L'égalité entre femmes et hommes est bien plus qu'une question d'actualité : c'est un principe de société ! »

La mise en place de ces « Saisons de l'égalité » ne répondent pas à un phénomène de mode et ne constituent pas un événementiel ponctuel. Elle vise à illustrer dans les faits la prise de conscience d'un déséquilibre injuste et contraire à l'idée que l'on se fait de la culture. Elle permet de partager un constat à voix haute et de nouer le dialogue entre les acteurs/trices culturels/elles sur cette question. De ce fait, les « Saisons de l'égalité », sont la partie visible d'un travail de fond, qui alimente la réflexion sur les politiques culturelles.

Le mouvement H/F, à travers son manifeste et les actions engagées, propose le prisme de l'égalité femmes-hommes pour envisager l'évolution des politiques culturelles elles-mêmes et la démocratisation de la culture. Nouveau contexte économique, partage de la compétence culturelle, développement des publics, enjeux de l'éducation artistique, sont autant d'éléments de réflexion à envisager sous l'angle de l'équilibre entre femmes et hommes.

En participant activement à cette mutation du monde de la culture, nous faisons le choix de participer à la transformation du monde et de lui donner les teintes et les nuances qui le rendront plus conforme à l'image que nous nous faisons de la réalité, de la justice et de l'égalité.

Car le monde évolue, quoi qu'on fasse, et quoi qu'on en dise, il se nourrit des représentations et des usages dominants. C'est donc sur ces représentations que nous pouvons agir. Et c'est ce que nous proposons.

ANNEXES

- 1. MANIFESTE DU MOUVEMENT H/F**
- 2. LISTE DES ETABLISSEMENTS CULTURELS ET DES FESTIVALS**
- 3. LISTE DES PERSONNES INTERROGÉES DANS LE CADRE DES ENTRETIENS**
- 4. MATRICE GÉNÉRALE ET GRAPHIQUES (DÉTAILLÉE PAR LIEU ET PAR FESTIVAL)**
- 5. TABLEAU D'ANALYSE DES ORGANIGRAMMES**
- 6. RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES**
- 7. RENCONTRES DE LA FÉDÉRATION INTERRÉGIONALE DU MOUVEMENT H/F AU FESTIVAL D'AVIGNON**
- 8. CONTACTS**

1. Manifeste du Mouvement H/F

MANIFESTE DU MOUVEMENT H/F

Égalité femmes / hommes dans l'art et la culture

DÉMOCRATISONS LA CULTURE PAR LA PARITÉ

Tout pays démocratique garantit l'égalité des droits entre ses citoyens, un titre partagé en France par les hommes ET par les femmes.

Or, au pays des Droits de l'Homme et des Lumières, on oublie trop souvent que l'Homme est aussi une femme et que la domination masculine est encore bien tenace...jusque dans le domaine des arts et de la culture, qu'on pourrait croire enclin pourtant à interroger la société et à en dénoncer les injustices.

Les **inégalités invraisemblables** qui perdurent dans ces secteurs hautement symboliques soulèvent aujourd'hui **un vrai problème de démocratie** : quelles représentations les arts et la culture offrent-ils à notre société ? Respectent-ils les principes de partage et de libre accès voulus par le dispositif public ? Comment les œuvres qui y sont produites peuvent-elles parler du monde, si les femmes, qui sont plus de la moitié de la population française, n'y prennent qu'une part aussi minime ?

Le mouvement H/F est convaincu que les inégalités entre femmes et hommes dans le domaine des arts et de la culture sont le symptôme d'un dysfonctionnement profond éloignant nos pratiques de la réalité et des aspirations de notre pays.

En luttant contre les discriminations en matière de représentation femmes/hommes et en général contre toutes formes de discriminations liées au sexe, aux origines et aux parcours des artistes et des professionnels, H/F prétend contribuer à ce que le secteur artistique et culturel soit l'expression d'une société en mouvement, soucieuse d'égalité et de démocratie.

Le mouvement H/F

En mai 2006 paraît un premier rapport commandé par le Ministère de la Culture et de la Communication à Reine Prat « Pour l'égal accès des hommes et des femmes aux postes de responsabilités, aux lieux de décision, à la maîtrise de la représentation dans le secteur du spectacle vivant. », suivi d'un second en mai 2009 « De l'interdit à l'empêchement ». ²⁵

En mettant au jour des discriminations dont on ne soupçonnait pas l'ampleur, le premier rapport fait l'effet d'une « bombe ».

²⁵ Reine Prat, rapport « Mission pour l'égalité et contre les exclusions – rapport d'étape n°1 » rédigé dans le cadre de la Mission EgalitéS – à la demande de la DMDTS, Ministère de la Culture, en mai 2006

Suite à cette première prise de conscience, des acteurs et actrices de la société civile s’emparent des chiffres et décident d’agir.

C’est la **naissance du mouvement H/F**, qualifiée d’« événement » par la philosophe Geneviève Fraisse, au regard de son caractère spontané et inattendu.²⁶

Une première association se crée en Rhône-Alpes en 2008. Des collectifs et associations H/F se forment par la suite dans plusieurs régions (par ordre chronologique, Ile-de-France, Poitou-Charentes, Languedoc-Roussillon, Nord – Pas-de-Calais, Normandie, Picardie, Aquitaine...) pour se constituer, à l’occasion du Festival d’Avignon 2011, en une Fédération inter-régionale qui compte aujourd’hui 700 adhérents-es.

Le mouvement H/F est soutenu par Anne Alvaro, Dominique Blanc, Cécile Brune, Fanny Cottençon, Francine Demichel, Eve Ensler, Geneviève Fraisse, Ginette Noiseux, Coline Serreau, Hélène Vincent...

Le constat

Contrairement aux idées reçues, la culture et les arts du spectacle en France, sont très en retard en termes d’égalité femmes/hommes :²⁷

84 % des théâtres co-financés par l’Etat sont dirigés par des hommes

89 % des institutions musicales sont dirigées par des hommes

97 % des musiques que nous entendons dans nos institutions ont été composées par des hommes

94 % des orchestres sont dirigés par des hommes

85 % des textes que nous entendons ont été écrits par des hommes

78 % des spectacles que nous voyons ont été mis en scène par des hommes

57 % des spectacles que nous voyons sont chorégraphiés par des hommes

86 % des établissements d’enseignement artistique sont dirigés par des hommes

Un déséquilibre qui se décline également en termes financiers :

70 % des compagnies dramatiques subventionnées par le Ministère de la Culture sont dirigées par des hommes.²⁸

En 2003²⁹ :

- la moyenne des subventions attribuées aux scènes nationales était de **2.096.319 €**.
Quand elles étaient dirigées par un homme, cette moyenne s’élevait à **2.347.488 €**.
Quand elles étaient dirigées par une femme, cette moyenne s’élevait à **1.764.349 €**.

²⁶ Débat à l’initiative de H/F « Manque de visibilité des créatrices dans les programmations : pour combien de temps encore ? », 17 juillet 2010, Cour du Cloître Saint-Louis, Festival d’Avignon.

²⁷ Chiffres tirés des rapports de Reine Prat de mai 2006, *op.cit.*, et de mai 2009 « Mission pour l’égalité h/f – rapport d’étape n°2 : ‘de l’interdit à l’empêchement’ ».

²⁸ Statistiques de la DMDTS, 2007.

²⁹ Reine Prat, rapport de 2006, *op.cit.*

- dans les CDN et CDR, le coût moyen du montage d'un spectacle était de **72.000 €**.
Quand le spectacle était mis en scène par un homme, son coût moyen s'élevait à **77.271 €**.
Quand le spectacle était mis en scène par une femme, son coût moyen s'élevait à **43.791 €**.

Quelques exemples emblématiques dans le domaine du théâtre : ³⁰

... au Festival d'Avignon :

en 60 ans, **60** mises en scène seulement sur **884** ont été signées par des femmes.

Une seule metteuse en scène a été programmée dans la Cour d'Honneur : Ariane Mnouchkine (avec 4 spectacles).

... au Théâtre National de l'Odéon -Théâtre de l'Europe :

au cours de 12 saisons, de 1997 à 2009,

100 % des spectacles programmés aux Ateliers Berthier (nouvelle salle)

95 % des spectacles programmés au Théâtre de l'Odéon (grande salle)

73 % des spectacles programmés hors les murs

54 % des spectacles programmés au Petit Odéon (petite salle)

ont été mis en scène par des hommes, soit au total **91 %** des programmations.

A noter : **0** metteuse en scène programmée de 2002 à 2009.

... au Théâtre National de la Colline, dirigé en 2008-09 puis en 2009-10, par deux directeurs successifs : seulement **2** metteuses en scène programmées à chacune des saisons, dans le Petit Théâtre.

Un marché du travail pénalisant les femmes :

D'après les chiffres qui remontent de Pôle Emploi, une grande majorité des intermittents en rupture d'indemnisation chômage (c'est-à-dire ne faisant pas le nombre d'heures suffisant pour renouveler leurs droits) sont des femmes :

80 % des intermittents en rupture de droits en Poitou-Charentes en 2009/2010 sont des femmes.³¹

Le « plafond de verre » ou le « plancher collant » :

Si les femmes ont du mal à accéder aux postes de direction, elles sont pourtant nombreuses à occuper des postes de « seconds ». En effet, 50% des seconds dans les réseaux décentralisés (CDN, CDR et scènes nationales) sont des secondes. Le vivier existe donc, mais l'effet « plafond de verre » joue tout autant dans la culture que dans l'entreprise.

Quelle évolution depuis ces rapports ?

Etablir des projections précises reste difficile en raison du manque de données statistiques officielles, néanmoins selon les informations et les études portées à notre connaissance, nous notons que...malgré une première avancée symbolique, la situation reste la même !

³⁰ Reine Prat, rapport de 2009, *op.cit.*

³¹ Source : premier chiffre communiqué par l'ARSV (Agence Régionale du Spectacle Vivant) dans le cadre du Coreps (Comité Régional des Professions du Spectacle) Poitou-Charentes 2011.

Après la parution du premier rapport de Reine Prat en 2006, 3 femmes ont été nommées à la direction des 5 théâtres nationaux dramatiques : Muriel Mayette, Administratrice de la Comédie française ; Julie Brochen, Directrice du Théâtre National de Strasbourg ; Dominique Hervieu, co-directrice du Théâtre National de Chaillot avec José Montalvo (jusqu'en juillet 2011).

Mais selon une étude récente sur « La place des femmes dans les institutions publiques du spectacle vivant »³², il semblerait que les déséquilibres restent inchangés : ... en 2011, en France :

81,5 % des postes dirigeants de l'administration culturelle sont occupés par des hommes.

75 % des théâtres nationaux (dramatiques et lyriques) sont dirigés par des hommes.

92 % des théâtres lyriques en région sont dirigés par des hommes.

96 % des opéras sont dirigés par des hommes.

70 % des centres chorégraphiques nationaux sont dirigés par des hommes.

85 % des centres dramatiques nationaux sont dirigés par des hommes.

La part des femmes ne dépasse **40 %** que dans un seul type d'établissement : les centres dramatiques régionaux dirigés à seulement **57 %** par des hommes.

³² *La place des femmes dans les institutions publiques du spectacle vivant dans les postes à responsabilités en 2011*, étude réalisée à l'initiative de Laurence Equilbey par Mickaël Loup (Master 2 Administration de la Musique et du Spectacle Vivant, Université d'Evry-Val-d'Essonne) et Anne-Sophie Bach-Toussaint, février 2012.

A noter : **0** femme chef d'orchestre programmée en **2011/2012** dans l'Orchestre national de France, l'Orchestre national de Lille, l'Orchestre national de Lorraine, l'Orchestre national du Capitole à Toulouse.

... en 2012 enfin, le nombre de femmes à la tête de CDN a encore régressé : sur **33 CDN**, **1** seul est dirigé par une femme en 2012 contre **3** en 2005³³.

Objectif et missions

L'inégale répartition entre femmes et hommes des responsabilités, des financements et des outils de travail trahit pour nous un déficit démocratique majeur, ainsi qu'une forme d'immobilisme au sein de l'institution culturelle susceptible de couper celle-ci des mouvements de notre société.

Il est temps de redistribuer les cartes. Nous réclamons l'égalité réelle entre femmes et hommes : aux postes de responsabilité, dans l'attribution des subventions, dans les programmations, dans les instances de décisions et de nominations.

Pour atteindre cet objectif, H/F se fixe trois missions :

- le repérage des inégalités de droits et de pratiques entre les hommes et les femmes dans les milieux de l'art et de la culture, toutes fonctions confondues (artistiques, administratives et techniques) ;

³³ en 2012 H/F comptabilise : 33 CDN dont 1 dirigé par une femme (Marseille) et 2 par des équipes mixtes (Ivry, Toulouse), et 6 CDR dont 2 dirigés par des femmes (Rouen, St Denis de la Réunion) et 1 équipe mixte (Vire).

- l'éveil des consciences par la sensibilisation des professionnels, des responsables institutionnels, des élus et de l'opinion publique ;
- l'orientation des politiques vers des mesures concrètes (cf la plateforme de revendications ci-dessous).

A noter : si les études de Reine Prat sont centrées sur le spectacle vivant, H/F garde à cœur de mobiliser l'ensemble des domaines artistiques, tous concernés par les mêmes déséquilibres dans les faits (musique, audiovisuel, arts plastiques...).

Actions

Le réseau H/F, depuis sa naissance, a développé une série d'actions :

- **organisation de débats** : Festival d'Avignon (2009, 2010 et 2011), théâtres et lieux de création.
- **interventions aux tribunes** et participations à des colloques à l'invitation d'autres structures.

Les « Saisons Egalité hommes/femmes » impulsées et accompagnées par H/F ont pour principe de regrouper à l'échelle régionale les structures de production, de diffusion artistique et culturelle désireuses de s'engager pour l'égalité professionnelle.

A l'issue d'une réflexion commune, les participants définissent le cadre et les moyens de leur action, à l'horizon d'une première saison. Chaque collectif ou association H/F décline le projet en fonction des spécificités de son territoire.

- **lobbying et prise de rendez-vous auprès des organismes professionnels** (SACD, CNT, Académie des Molières...) **et des tutelles** (Mairies, Conseils généraux et régionaux, EPCC, DGCA, DRAC...).
- dialogue avec nos syndicats professionnels (SFA, Synavi, Syndeac).
- **mise en réseau avec les associations féministes** pour faciliter la circulation des idées et des moyens d'action.
- extension et dynamisation du réseau H/F dans toutes les régions.
- **mise en place de pôles ressources** : documentation, veille statistique, lancement de programmes d'études, collecte de données à l'échelle régionale et nationale...
- **création d'outils de communication** : objets sonores, sites, réseaux sociaux, rédaction de tribunes, contributions, revues de presse...
- **partenariat avec des Universités** : Master Egales à Lyon par exemple.
- mobilisation et fédération des théâtres et lieux de création autour de Saisons Egalité hommes/femmes :

H/F Rhône-Alpes est la première à avoir lancé en octobre 2011 la « Saison 1 Egalité hommes/femmes » dans sa région : après 2 ans de concertation, une feuille de route co-élaborée est mise en oeuvre par une quinzaine de structures s'engageant pendant trois saisons à tendre vers l'égalité dans les domaines de la production/diffusion, de la gouvernance et de la communication. H/F Ile-de-France, Nord-Pas-de-Calais, Normandie et Poitou-Charentes prennent le relais aujourd'hui avec un projet de « Saison 1 Egalité hommes/femmes » à l'horizon 2013/14.

Plateforme de revendications du mouvement H/F

Le mouvement H/F demande l'application des lois sur l'égalité professionnelle dans nos secteurs. Le cadre légal existe déjà, tant en France que dans l'UE :

1946 / le préambule de la Constitution de 1946 énonce : « La loi garantit à la femme, dans tous les domaines, des droits égaux à ceux de l'homme. » De nombreux textes de loi ont suivi (1972, 1983, 2001, 2002...), sans que ce principe soit pour autant devenu réalité.

2006 / la loi du 23 mars 2006 relative à l'égalité salariale entre les femmes et les hommes fait obligation de négocier des mesures de suppression des écarts de rémunération avant le 31 décembre 2010.

2008 / la loi constitutionnelle du 23 juillet 2008 modifie l'article 1er de la constitution qui stipule désormais : « La loi favorise l'égal accès des femmes et des hommes aux mandats électoraux et fonctions électives, ainsi qu'aux responsabilités professionnelles et sociales. »

2009 / le Parlement européen adopte le 10 mars 2009 une résolution sur l'égalité de traitement et d'accès entre les hommes et les femmes dans les arts du spectacle. Les 27 Etats membres de l'UE ont voté à l'unanimité une résolution incitant chaque état à mettre en place des mesures et/ ou à faire appliquer les textes existants sur l'égalité femmes/hommes, afin de permettre à un plus grand nombre de femmes artistes d'exercer leur art et d'accéder aux responsabilités.

2012 / la loi Sauvadet du 12 Mars 2012, relative à l'accès à l'emploi et à l'égalité professionnelle entre les femmes et les

hommes dans la fonction publique, fixe à 40% la proportion minimale de nomination de femmes aux emplois d'encadrement supérieur et dirigeant, à l'horizon 2018 ; ainsi que dans tous les conseils d'administrations des établissements publics administratifs. Le même équilibre est imposé dans tous les jurys de recrutement, les comités de sélection et les instances de dialogue social. Les décrets d'application sont en cours d'élaboration.

Pour que l'égalité femmes/hommes soit placée au cœur des politiques culturelles, H/F a élaboré un ensemble de propositions :

RENDRE VISIBLES LES INÉGALITÉS

...pour permettre une meilleure prise de conscience et mesurer les évolutions.

> Produire les chiffres :

- généralisation des statistiques sexuées (comme c'est le cas à la SACD par exemple) ;
- poursuite de la « mission pour l'égalité h/f » confiée à Reine Prat dans les arts du spectacle par le Ministère de la Culture et de la Communication ;
- mise en place d'une mission similaire élargie aux autres domaines de l'art et de la culture, notamment le cinéma et l'audiovisuel (comme le demande aussi le SFA auprès du Ministère de la Culture et de la Communication et du CNC) ;
- traiter la question de l'égalité h/f dans les études du DEPS (Département des Etudes, de la Prospective et des Statistiques du Ministère de la Culture et de la Communication rattaché à l'Insee) ;

- production d'une étude sur les trajectoires professionnelles dans le domaine des arts et de la culture.

> Faire connaître ces chiffres et ces réalités :

- publication et large diffusion des rapports de Reine Prat ;
- tenue d'Assises Nationales pour l'égalité femmes/hommes dans les arts et la culture ;
- sensibilisation à la problématique de l'égalité et du genre au sein des écoles publiques d'enseignement artistique, qu'elles soient nationales ou régionales, mais aussi dans les cursus artistiques universitaires. On pourra s'inspirer de ce qui se pratique à Sciences Po. : depuis 2011 le programme obligatoire du tronc commun prévoit un "Programme de recherche et d'enseignement des savoirs sur le genre" (Projet Presage) ;
- financement d'un centre de ressources dédié aux questions du genre dans les métiers des arts et de la culture (centre indépendant ou mission confiée à un centre de ressources existant).

METTRE EN PLACE DES MESURES CONCRÈTES POUR ÉVOLUER VERS L'ÉGALITÉ

De façon générale, nous demandons la mise en œuvre d'une politique volontariste afin de réduire drastiquement le déséquilibre entre femmes et hommes à tous les niveaux, comme préconisé par la Résolution du Parlement européen du 10 mars 2009.

> Dans les institutions culturelles : inscrire la question de l'égalité f/h à l'ordre du jour :

- inscrire la question de l'égalité femmes/hommes dans les textes-cadres, lettres de mission et cahiers des charges des institutions qui dépendent du Ministère de la Culture et de la Communication et introduire une obligation de résultats en matière de nominations et de programmation ;
- nommer un/e référent/e égalité h/f au sein du Ministère de la Culture et de la Communication, des Drac et des services culturels des collectivités territoriales.

> Pour les appels à candidatures :

- féminiser les noms des métiers dans la rédaction des appels à candidatures (par exemple : directeur/directrice) ;
- mettre en place l'anonymat des candidatures dès que c'est possible.

> Au sein des jurys, chez les Inspecteurs Généraux et les conseillers Drac :

- affirmer le principe de parité au sein des jurys, des conseils et des commissions qui attribuent subventions, prix, bourses et aides aux auteurs et aux artistes en général et qui décident des nominations aux postes de responsabilités ;
- veiller à ce que la présidence de ces mêmes jurys, conseils et commissions soit attribuée autant à des hommes qu'à des femmes, selon un principe de rotation ;
- veiller à ce que les postes d'Inspecteurs Généraux au sein du Ministère de la Culture et de la Communication et de Conseillers au sein des DRAC soient équitablement répartis entre hommes et femmes.

> Pour l'attribution des moyens financiers :

- améliorer la visibilité et l'accès des créatrices aux moyens de production dans les DRAC et les Régions. Par exemple : en Poitou-Charentes, projet de mise en place d'un bonus financier pour les projets portés par les femmes ;
- affirmer le principe d'égalité budgétaire entre les structures dirigées par des femmes et celles dirigées par des hommes, mais aussi entre les projets artistiques portés par des femmes et ceux portés par des hommes ;

Notons que les rapports de Reine Prat faisaient déjà état de propositions et de mesures qui sont autant de pistes sur lesquelles s'appuyer pour aller plus loin.

DES GESTES SYMBOLIQUES

- faire rentrer une ou plusieurs femmes au Panthéon ;
- inciter les maires à introduire systématiquement des femmes artistes dans les noms de rue, école, lycée, conservatoire, bibliothèque, université de toutes les villes de France ;
- veiller à ce que tous les noms de métiers soient féminisés dans les outils de communication des institutions culturelles (plaquettes de saison, organigrammes, etc.).

Pour soutenir le Mouvement H/F, signer le Manifeste en ligne:

<http://www.petitionenligne.fr/petition/manifeste-du-mouvement-h-f-pour-l-egalite-femmes-hommes-dans-l-art-et-la-culture/2723>

2. Liste des établissements culturels et des festivals

Lieux de Diffusion	Dépt	Ville siège	Label et type de structure	Direction	H/F	Changement de direction ou de programmeur/trice durant la période de l'étude : nom de la personne précédente
Académie Bach	76	Arques-la-bataille		Christine Colard	F	
Théâtre Montdory	76	Barentin		Christian Pedron	H	
Théâtre municipal de Bernay - le Piaf	27	Bernay		Benoit Lecoq	H	
Espace Culturel François Mitterrand	76	Canteleu		Bertrand Landais	H	
L'Écho du Robec	76	Darnétal		Daniel Deprez	H	
Scène Nationale de Dieppe - DSN	76	Dieppe	Scène Nationale	Philippe Cogney	H	Jérôme Lecardeur
Cirque-Théâtre - Pôle des Arts du Cirque	76	Elbeuf sur Seine	Centre National des Arts du Cirque	Roger Leroux	H	
Théâtre du Château	76	Eu	Scène Conventionnée	Boris Bénézit	H	Alice Orange
Théâtre des Charmes	76	Eu		Gilles Cauchy	H	
Scène Nationale d'Evreux-Louviers	27	Evreux	Scène Nationale	Philippe Dereuder	H	
Le Passage	76	Fécamp	Scène Conventionnée	Sophie Descamps	F	Philippe Dereuder
Espace culturel de la Pointe de Caux	76	Gonfreville l'Orcher		Gérard Calvet	H	
L'Avant Scène	76	Grand Couronne		Olivia Bordin	F	
Théâtre Charles Dullin - EALCN	76	Grand-Quevilly		Marie Dubuisson	F	
Théâtre des Bains Douches - Centre théâtral du Havre	76	Le Havre		Ludovic Pacot-Grivel	H	
Scène Nationale du Havre - Le Volcan	76	Le Havre	Scène Nationale	Jean-François Driant	H	
Théâtre de l'hôtel de Ville	76	Le Havre		Walter Walbrou	H	
Juliobona	76	Lillebonne		Denis David	H	
Le Moulin	27	Louviers		Olivia Paoli	F	
Espace Beaumarchais	76	Maromme		Bruno Tignol	H	
Maison de l'Université	76	Mont Saint Aignan		Betty Lefebvre	F	
Espace Aragon	76	Oissel		Christelle Lecoq	F	
Le Sillon	76	Petit-Couronne		Anne Mabilais	F	
Scène Nationale du Petit Quevilly-Mont Saint Aignan	76	Petit-Quevilly	Scène Nationale	Gérard Marcon	H	
L'Éclat	27	Pont-Audemer		Patrick Sénécal	H	
Théâtre du P'tit Ouest	76	Rouen		Elisabeth Amsallem	F	
Chapelle Saint Louis	76	Rouen		Catherine Dété	F	
Centre Dramatique Régional - Théâtre des 2 Rives	76	Rouen	Centre Dramatique Régional	Elizabeth Macocco	F	
L'Opéra de Rouen-Haute-Normandie	76	Rouen		Frédéric Roels	H	
Le 106	76	Rouen	Scène de Musiques Actuelles	Jean-Christophe Applincourt	H	
Hangar 23	76	Rouen		Sebastien Lab	H	
Le Siroco	76	Saint Romain de Colbosc		Bruno Regnier	H	
Le Rive Gauche	76	Saint-Etienne-du-Rouvray	Scène Conventionnée	Robert Labaye	H	
Le Rayon Vert	76	Saint-Valéry-en-Caux	Scène Conventionnée	Dominique Sarah	F	
Le Trianon Transatlantique	76	Sotteville-lès-Rouen	Scène Conventionnée	Régis Sénécal	H	
Théâtre des Chaldans*	27	Val de Reuil		Benoit Geneau	H	Albert Amsallem
Espace Philippe-Auguste	27	Vernon		Florence Beaussier Maté	F	
TOTAL		31 lieux de Seine-Maritime 6 lieux de l'Eure				
		soit 37 lieux recensés en HN				

Liste des festivals

	Festivals	Dépt	Ville siège	Discipline	Direction	H/F/M	Changement de direction ou de programmateur/trice pendant la période de l'étude : nom de la personne précédente
1	Art et Déchirure*	76	Sotteville-lès-Rouen	Pluridisciplinaire	Joël Delaunay et José Sagit	H	
2	Automne en Normandie**	76	Rouen	Pluridisciplinaire	Robert Lacombe	H	Benoit André
3	Festival des cultures urbaines	76	Canteleu	Pluridisciplinaire	Bertrand Landais	H	
4	Le Printemps des P'tits Loups	27	Val de Reuil	Jeune Public	Elizabeth Amsalem	F	
5	Le rock dans tous ses états	27	Evreux	Musique	Hedi Hassouna	H	
6	Les Hivernales des Cuivres	76	Rouen	Musique	Sylvain Dubot	H	
7	Les Musicales de Normandie	76	Rouen	Musique	Enrique Thérain	H	
8	Les Terrasses du Jeudi	76	Rouen	Musique	Laurence Tison	F	
9	Les ZEstivales	76	Le Havre	Arts de la rue	Jérôme Le Bay	H	
10	Vivacité***	76	Sotteville-lès-Rouen	Arts de la rue	Daniel Andrieu et Isabelle Loursel	M	
	TOTAL	8 festivals de Seine-Maritime 2 festivals de l'Eure soit 10 festivals recensés en HN					
* Art et Déchirure édition 2010 et Automne en Normandie édition 2010 ** Automne en Normandie édition 2011 *** Le In de Vivacité uniquement							

3. Liste des personnes interrogées dans le cadre des entretiens

	Date	Structure	Dpt	Ville	Personnes rencontrées lors des entretiens			
					Prénom	Nom	H/F	Fonctions
1	25/05/12	Espace Culturel François Mitterrand	76	Canteleu	Bertrand	Landais	H	Directeur
					Edwige	Pannier	F	Administratrice
					Alain	Blanquet	H	Directeur Technique
					Salomé	Marais	F	stagiaire
2	01/06/12	Théâtre de l'Hôtel de ville du Havre	76	Le Havre	Walter	Walbrou	H	Directeur
3	07/06/12	Écho du Robec	76	Darnétal	Pierre	Froger	H	Secrétaire
4	08/06/12	Théâtre du Château	76	Eu	Boris	Bénézit	H	Directeur
5	08/06/12	Dieppe Scène Nationale	76	Dieppe	Philippe	Cogney	H	Directeur
6	11/06/12	Théâtre de l'Eclat	27	Pont Audemer	Patrick	Sénécal	H	Directeur
7	11/06/12	Juliobona	76	Lillebonne	Denis	David	H	Directeur
8	12/06/12	Maison de l'Université de Mont-Saint-Aignan	76	Mont Saint Aignan	Betty	Lefèvre	F	Directrice
					Lefort	Valérie	F	Responsable de la programmation spectacle
9	12/06/12	Trianon Transatlantique	76	Sotteville-lès-Rouen	Régis	Sénécal	H	Directeur
10	12/06/12	Le Passage	76	Fécamp	Sophie	Descamps	F	Directrice
11	13/06/12	Rayon Vert	76	Saint Valéry en Caux	Dominique	Sarah	F	Directrice
12	14/06/12	Hangar 23	76	Rouen	Sébastien	Lab	H	Directeur
13	15/06/12	L'Avant-Scène	76	Grand-Couronne	Olivia	Bordin	F	Responsable du service culturel et de la programmation
14	19/06/12	Le Volcan - Scène Nationale du Havre	76	Le Havre	Jean-François	Driant	H	Directeur
15	19/06/12	Le Siroco	76	Saint-Romain-de-Colbosc	Bruno	Regnier	H	Directeur
16	20/06/12	Centre Dramatique Régional - Théâtre des 2 Rives	76	Rouen	Elizabeth	Macocco	F	Directrice
17	25/06/12	Cirque-Théâtre d'Elbeuf	76	Elbeuf sur Seine	Roger	Leroux	H	Directeur
18	27/06/12	Opéra de Rouen	76	Rouen	Frédérique	Roels	H	Directeur
					Myriam	La Bruyère	F	Assistante de direction
19	29/06/12	Le Moulin	27	Louviers	Olivia	Paoli	F	Directrice
20	29/06/12	Scène Nationale Evreux-Louviers	27	Evreux	Philippe	Dereuder	H	Directeur

4. Matrice générale et Graphiques (détaillée par lieu et par festival)

ETUDE HF Normandie - Analyse des Programmations de la Saison 2010-2011 en HAUTE-NORMANDIE

Lieux de Diffusion	Dépt	Ville siège	Label et type de structure	Noms	Spectacles programmés (compagnie dirigée par un homme ou une équipe d'hommes, une femme ou une équipe de femmes, ou une équipe mixte)					Nombre de représentations (au regard de la colonne précédente : nb de rep ^o du spectacle proposé par une compagnie dirigée par un ou plusieurs hommes/s, une ou plusieurs femmes/s ou une équipe mixte)					Responsable artistique du spectacle (Metteur/euse en scène, Chorégraphes, Chef/fe d'orchestre...)					Auteurs/eures ou Compositeurs/trices des spectacles																
					H	F	M	%	TOTAL	H	F	M	%	TOTAL	H	F	M	%	TOTAL	H	F	M	%	TOTAL												
1 Académie Bach	76	Arques-la-bataille	Pôle régional des musiques anciennes	Christine Colard	3	50%	2	33%	1	17%	6	3	50%	2	33%	1	17%	6	3	50%	2	33%	1	17%	6	6	100%	0	0%	0	0%	6				
2 Centre Dramatique Régional - Théâtre des 2 Rives	76	Rouen	Centre Dramatique Régional	Elizabeth Macocco	1	9	53%	5	29%	3	18%	17	67	51%	40	31%	24	18%	131	12	71%	3	18%	2	12%	17	15	88%	2	12%	0	0%	17			
3 Chapelle Saint Louis - Association Rougemare et Cies	76	Rouen		Catherine Diété	1	16	47%	4	12%	14	41%	34	34	40%	9	11%	41	49%	84	15	44%	12	35%	7	21%	34	17	50%	11	32%	6	18%	34			
4 Cirque-Théâtre - Pôle des Arts du Cirque	76	Ebeuf sur Seine	Centre National des Arts du Cirque	Roger Leroux	1	14	64%	4	18%	4	18%	22	49	70%	6	9%	15	21%	70	13	59%	8	27%	3	14%	22	13	59%	5	23%	4	18%	22			
5 Espace Aragon	76	Ossel		Christelle Lecoq	1	9	45%	9	45%	2	10%	20	13	48%	11	41%	3	11%	27	8	40%	9	45%	3	15%	20	9	45%	8	40%	3	15%	20			
6 Espace Beaumarchais	76	Maromme		Bruno Tignol	1	20	63%	8	25%	4	13%	32	20	63%	8	25%	4	13%	32	21	66%	8	25%	3	9%	32	24	75%	5	16%	3	9%	32			
7 Espace Culturel François Mitterrand	76	Canteleu		Bertrand Landais	1	23	64%	7	19%	6	17%	36	23	64%	7	19%	6	17%	36	22	61%	7	19%	7	19%	36	23	64%	8	22%	5	14%	36			
8 Espace Philippe-Auguste	27	Vernon		Florence Beausisier Maté	1	16	70%	7	30%	0	0%	23	23	77%	7	23%	0	0%	30	14	61%	7	30%	2	9%	23	21	91%	1	4%	1	4%	23			
9 Hangar 23	76	Rouen		Sebastien Lab	1	35	74%	8	17%	4	9%	47	36	73%	9	18%	4	8%	49	35	74%	8	17%	4	9%	47	35	74%	7	15%	5	11%	47			
10 Julietona	76	Lillebonne		Denis David	1	28	74%	7	18%	3	8%	38	32	82%	14	27%	6	12%	52	27	71%	8	21%	3	8%	38	27	71%	8	21%	3	8%	38			
11 L'Écho du Robec	76	Darnétal		Daniel Deprez	1	10	48%	4	19%	7	33%	21	31	66%	8	17%	8	17%	47	11	52%	4	19%	6	29%	21	15	71%	2	10%	4	19%	21			
12 L'Avant Scène	76	Grand Couronne		Olivia Bordin	1	9	60%	2	13%	4	27%	15	9	56%	2	13%	5	31%	16	10	67%	3	20%	2	13%	15	9	60%	3	20%	3	20%	15			
13 Le 106	76	Rouen	SMAC	Jean-Christophe Applincourt	1	119	71%	15	9%	34	20%	168	119	71%	15	9%	34	20%	168	119	71%	15	9%	34	20%	168	119	71%	15	9%	34	20%	168			
14 Le Moulin	27	Louviers		Olivia Paoli	1	11	61%	4	22%	3	17%	18	12	60%	5	25%	3	15%	20	11	61%	2	11%	5	28%	18	11	61%	2	11%	5	28%	18			
15 Le Passage	76	Fécamp	Scène Conventionnée	Philippe Derouder	1	10	69%	5	29%	2	12%	17	18	69%	7	29%	5	17%	30	12	71%	4	24%	1	8%	17	14	82%	2	12%	1	8%	17			
16 Le Rayon Vert	76	Saint-Valéry-en-Caux	Scène Conventionnée	Dominique Sarah	1	18	69%	6	23%	2	8%	26	34	63%	18	33%	2	4%	54	18	69%	6	23%	2	8%	26	19	73%	5	19%	2	8%	26			
17 Le Rive Gauche	76	Saint-Etienne-du-Rouvray	Scène Conventionnée	Robert Labaye	1	26	58%	15	33%	4	9%	45	34	54%	25	40%	4	6%	63	24	53%	15	33%	6	13%	45	25	56%	14	31%	6	13%	45			
18 Le Sillon	76	Petit-Couronne		Anne Mabilais	1	5	56%	3	33%	1	11%	9	6	56%	3	27%	2	18%	11	7	78%	1	11%	1	11%	9	4	44%	3	33%	2	22%	9			
19 Le Siroco	76	Saint Romain de Colbos		Bruno Regnier	1	8	73%	2	18%	1	8%	11	14	74%	4	21%	1	5%	19	7	64%	2	18%	2	18%	11	7	64%	2	18%	2	18%	11			
20 Le Théâtre du Château	76	Eu	Scène Conventionnée	Alice Orange	1	13	50%	7	27%	6	23%	26	17	45%	10	26%	11	29%	38	10	38%	10	38%	6	23%	26	18	69%	5	19%	3	12%	26			
21 Le Trianon Transatlantique	76	Setteville-lès-Rouen	Scène Conventionnée	Régis Sénécal	1	19	68%	13	58%	2	8%	34	19	68%	13	58%	2	8%	34	19	68%	13	58%	2	8%	34	19	68%	14	41%	1	3%	34			
22 L'Éclat	27	Pont-Audemer		Patrick Sénécal	1	28	68%	8	20%	5	12%	41	30	57%	17	32%	6	11%	53	28	68%	9	22%	4	10%	41	29	71%	8	20%	4	10%	41			
23 L'Opéra de Rouen-Haute-Normandie	76	Rouen	EPCC	Frédérique Roets	1	33	69%	5	10%	10	21%	48	84	84%	6	8%	10	10%	100	32	67%	6	13%	10	21%	48	47	98%	1	2%	0	0%	48			
24 Maison de l'Université	76	Mont Saint Aignan		Betty Lefebvre	1	37	66%	7	13%	12	21%	56	37	62%	7	12%	16	27%	60	38	68%	8	14%	10	18%	56	37	66%	8	14%	11	20%	56			
25 Scène Nationale de Dieppe - DSN	76	Dieppe	Scène Nationale	Philippe Cogney	1	27	73%	6	16%	4	11%	37	41	66%	10	16%	11	18%	62	27	73%	6	16%	4	11%	37	28	76%	6	16%	3	8%	37			
26 Scène Nationale d'Évroux-Louviers	27	Évroux	Scène Nationale	Philippe Derouder	1	24	60%	6	15%	10	25%	40	41	54%	11	14%	24	32%	75	29	73%	7	18%	4	10%	40	29	73%	9	23%	3	8%	40			
27 Scène Nationale du Havre - Le Volcan	76	Le Havre	Scène Nationale	Jean-François Oriant	1	34	78%	9	23%	2	4%	45	73	69%	24	23%	9	8%	106	33	73%	11	24%	1	2%	45	34	78%	8	18%	3	7%	45			
28 Scène Nationale du Petit Quevilly-Mont Saint Aignan	76	Petit-Quevilly	Scène Nationale	Gérard Marcon	1	19	61%	8	26%	4	13%	31	52	65%	13	16%	15	19%	80	19	61%	8	26%	4	13%	31	20	65%	7	23%	4	13%	31			
29 Théâtre Charles Dullin - EALCN	76	Grand-Quevilly		Marie Dubousson	1	24	73%	5	15%	4	12%	33	27	71%	7	18%	4	11%	38	25	76%	5	15%	3	9%	33	23	70%	6	18%	4	12%	33			
30 Théâtre de l'hôtel de Ville	76	Le Havre		Walter Walbrou	1	19	70%	6	22%	2	7%	27	20	69%	6	21%	3	10%	29	17	63%	10	37%	0	0%	37	25	93%	1	4%	1	4%	27			
31 Théâtre des Bains Douches - Centre théâtral du Havre	76	Le Havre		Ludovic Pasot-Grivel	1	3	21%	5	36%	6	43%	14	11	24%	12	27%	22	49%	45	5	36%	7	50%	2	14%	14	3	21%	9	57%	3	21%	14			
32 Théâtre des Châlais	27	Val de Reuil		Benoit Geneau	1	26	70%	8	14%	6	16%	37	35	57%	7	11%	19	31%	61	22	69%	9	24%	6	16%	37	25	69%	5	14%	7	19%	37			
33 Théâtre des Charmes	76	Eu		Gilles Cauchy	1	14	67%	4	19%	3	14%	21	15	68%	4	18%	3	14%	22	14	67%	3	14%	4	19%	21	15	71%	2	10%	4	19%	21			
34 Théâtre du P'tit Ouest	76	Rouen		Elisabeth Amsallem	1	4	36%	4	36%	3	27%	11	18	47%	13	34%	7	18%	38	3	27%	5	45%	3	27%	11	4	36%	3	27%	4	36%	11			
35 Théâtre Montdory	76	Barentin		Christiant Pedron	1	13	54%	7	29%	4	17%	24	13	50%	7	27%	6	23%	26	16	67%	7	29%	1	4%	24	17	71%	4	17%	3	13%	24			
36 Théâtre municipal de Bernay - le Plat	27	Bernay		Benoit Lecoq	1	17	71%	5	21%	2	8%	24	17	68%	6	24%	2	8%	25	14	58%	8	33%	2	8%	24	15	63%	5	21%	4	17%	24			
TOTAL		31 lieux de Seine-Maritime 6 lieux de l'Eure		soit 37 lieux recensés en HN		23	13	0	743	64%	227	20%	184	16%	1154	1127	61%	373	20%	338	18%	1838	740	64%	254	22%	160	14%	1154	801	69%	202	18%	151	13%	1154

ETUDE HF Normandie - Analyse des Programmations de la Saison 2011-2012 en HAUTE-NORMANDIE

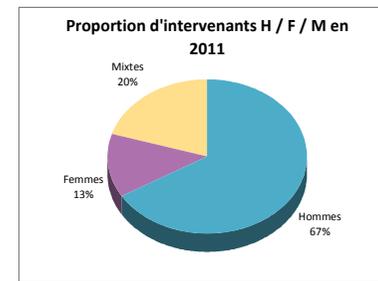
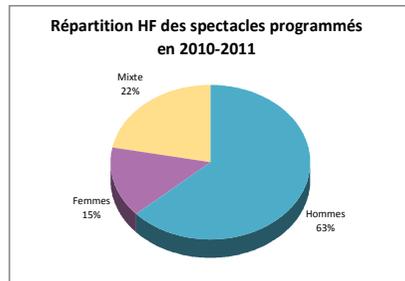
Lieux de Diffusion	Dépt	Ville siège	Label et type de structure	Noms	Direction					Spectacles programmés (compagnie dirigée par un homme ou une équipe d'hommes, une femme ou une équipe de femmes, ou une équipe mixte)					Nombre de représentations (au regard de la colonne précédente : nb de rep* du spectacle proposé par une compagnie dirigée par un ou plusieurs hommes/s, une ou plusieurs femmes/s ou une équipe mixte)					Responsable artistique du spectacle (Metteur/euse en scène, Chorégraphes, Chef/fe d'orchestre...)					Auteurs/eures ou Compositeurs/trices des spectacles												
					H	F	M	T	O	H	F	M	T	O	H	F	M	T	O	H	F	M	T	O	H	F	M	T	O								
					ommes	mes	mixte	total	%	ommes	femmes	mixte	total	%	ommes	femmes	mixte	total	%	ommes	femmes	mixte	total	%	ommes	femmes	mixte	total	%								
1 Académie Bach	76	Arques-la-bataille	Pôle régional des musiques anciennes	Christine Colard	1	1	1	1	4	87%	0	0%	2	33%	6	5	71%	0	0%	2	29%	7	3	50%	0	0%	3	50%	6	6	100%	0	0%	0	0%	6	
2 Centre Dramatique Régional - Théâtre des 2 Rives	76	Rouen	Centre Dramatique Régional	Elizabeth Macocco	1	1	1	1	15	63%	5	21%	4	17%	24	73	59%	40	27%	33	23%	146	14	68%	7	28%	3	13%	24	17	71%	7	28%	0	0%	24	
3 Chapelle Saint Louis - Association Rougemare et Cies	76	Rouen		Catherine Dété	1	1	1	1	15	49%	12	38%	6	18%	33	31	46%	21	31%	15	22%	67	12	36%	16	48%	5	13%	33	14	42%	12	36%	7	21%	33	
4 Cirque-Théâtre - Pôle des Arts du Cirque	76	Elbeuf sur Seine	Centre National des Arts du Cirque	Roger Leroux	1	1	1	1	18	75%	2	8%	4	17%	24	66	80%	4	3%	12	15%	82	15	63%	4	17%	5	21%	24	15	63%	4	17%	5	21%	24	
5 Espace Aragon	76	Oissel		Christelle Lecoq	1	1	1	1	6	40%	4	27%	5	33%	15	8	42%	5	26%	6	32%	19	7	47%	5	33%	3	20%	15	8	53%	3	20%	4	27%	15	
6 Espace Beaumarchais	76	Maromme		Bruno Tignol	1	1	1	1	15	50%	8	27%	7	23%	30	15	50%	8	27%	7	23%	30	12	40%	8	27%	10	33%	40	13	43%	9	30%	8	27%	30	
7 Espace Culturel François Mitterrand	76	Canleu		Bertrand Landais	1	1	1	1	26	69%	11	28%	5	12%	42	27	63%	11	26%	5	12%	43	27	64%	11	26%	4	10%	32	28	87%	11	28%	3	7%	42	
8 Espace Philippe-Auguste	27	Vernon		Florence Bausseier Maté	1	1	1	1	13	82%	4	19%	4	19%	21	16	62%	6	23%	4	15%	26	12	57%	4	18%	5	24%	21	15	71%	2	10%	4	19%	21	
9 Hangar 23	76	Rouen		Sebastien Lab	1	1	1	1	26	79%	6	18%	1	3%	33	45	79%	9	16%	3	5%	57	26	79%	6	18%	1	3%	33	26	79%	6	18%	1	3%	33	
10 Julibonana	76	Lillebonne		Denis David	1	1	1	1	25	66%	6	16%	7	18%	38	34	65%	9	17%	9	17%	52	25	66%	7	16%	6	16%	38	24	63%	8	21%	6	16%	38	
11 L'Écho du Robec	76	Darnétal		Daniel Deprez	1	1	1	1	15	65%	2	8%	6	26%	23	44	83%	3	6%	6	11%	53	11	48%	5	22%	7	30%	23	13	57%	5	22%	5	22%	23	
12 L'Avant Scène	76	Grand Couronne		Olivia Bordin	1	1	1	1	12	75%	1	6%	3	19%	16	17	81%	1	5%	3	14%	21	10	63%	2	13%	4	25%	16	9	56%	3	19%	4	25%	16	
13 Le 106	76	Rouen	SMAC	Jean-Christophe Applincourt	1	1	1	1	162	72%	28	12%	36	16%	226	162	72%	28	12%	36	16%	226	162	72%	28	12%	36	16%	226	162	72%	28	12%	36	16%	226	
14 Le Moulin	27	Louviers		Olivia Paoli	1	1	1	1	14	74%	1	5%	4	21%	19	17	74%	2	9%	4	17%	23	12	63%	3	16%	4	21%	19	14	74%	1	5%	4	21%	19	
15 Le Passage	76	Fécamp	Scène Conventionnée	Sophie Descamps	1	1	1	1	16	59%	4	15%	7	26%	27	28	57%	10	20%	11	22%	49	17	63%	6	22%	4	15%	27	18	67%	5	19%	4	15%	27	
16 Le Rayon Vert	76	Saint-Valéry-en-Caux	Scène Conventionnée	Dominique Sarah	1	1	1	1	22	63%	7	20%	6	17%	35	53	58%	14	15%	24	26%	91	23	66%	8	9%	4	11%	35	22	63%	9	26%	4	11%	35	
17 Le Rive Gauche	76	Saint-Etienne-du-Rouvray	Scène Conventionnée	Robert Labaye	1	1	1	1	22	51%	14	33%	7	16%	43	28	47%	22	37%	10	17%	60	19	44%	15	35%	9	21%	43	23	53%	13	30%	7	16%	43	
18 Le Silon	76	Petit-Couronne		Anne Mabilais	1	1	1	1	4	40%	4	40%	2	20%	10	5	39%	6	48%	2	15%	13	6	60%	3	30%	1	10%	10	6	60%	3	30%	1	10%	10	
19 Le Siraco	76	Saint-Romain-de-Colbosc		Bruno Regnier	1	1	1	1	12	75%	3	19%	1	6%	16	20	67%	7	23%	3	10%	30	12	75%	3	19%	1	6%	16	12	75%	3	19%	1	6%	16	
20 Le Trianon Transatlantique	76	Sotteville-lès-Rouen	Scène Conventionnée	Régis Sénécal	1	1	1	1	21	62%	10	29%	3	9%	34	21	62%	10	29%	3	9%	34	20	59%	11	32%	3	9%	34	20	59%	11	32%	3	9%	34	
21 L'Éclat	27	Pont-Audemer		Patrick Sénécal	1	1	1	1	20	51%	11	28%	8	21%	39	35	52%	19	28%	13	19%	67	22	56%	11	28%	6	15%	39	24	62%	8	21%	7	18%	39	
22 L'Opéra de Rouen-Haute-Normandie	76	Rouen	EPCC	Frédérique Roets	1	1	1	1	38	70%	15	28%	1	2%	54	72	79%	17	19%	2	2%	91	34	63%	17	31%	3	6%	54	47	87%	4	7%	3	6%	54	
23 Maison de l'Université	76	Mont Saint Aignan		Betty Lefebvre	1	1	1	1	21	54%	11	28%	7	18%	39	27	69%	12	24%	10	20%	49	23	59%	10	26%	6	15%	39	21	54%	10	26%	8	21%	39	
24 Scène Nationale de Dieppe - DSN	76	Dieppe	Scène Nationale	Philippe Cogney	1	1	1	1	28	69%	10	23%	8	18%	44	27	63%	15	20%	10	19%	52	25	67%	12	27%	7	16%	44	25	67%	10	23%	9	20%	44	
25 Scène Nationale d'Evreux-Louviers	27	Evreux	Scène Nationale	Philippe Derauder	1	1	1	1	37	69%	12	22%	5	9%	54	58	70%	19	23%	6	7%	83	39	72%	13	24%	2	4%	54	39	72%	11	20%	4	7%	54	
26 Scène Nationale du Havre - Le Volcan	76	Le Havre	Scène Nationale	Jean-François Driant	1	1	1	1	35	65%	10	19%	9	17%	54	64	99%	20	19%	24	22%	108	37	69%	11	20%	6	11%	54	35	65%	15	28%	4	7%	54	
27 Scène Nationale du Petit Quevilly-Mont Saint Aignan	76	Petit-Quevilly	Scène Nationale	Gérard Marcon	1	1	1	1	14	47%	9	30%	7	23%	30	47	47%	35	35%	17	17%	99	16	53%	4	13%	10	33%	30	18	60%	6	20%	6	20%	30	
28 Théâtre Charles Dullin - EALCN	76	Grand-Quevilly		Marie Dubousson	1	1	1	1	21	70%	9	30%	0	0%	30	25	69%	11	31%	0	0%	36	18	60%	8	27%	4	13%	30	20	67%	8	27%	2	7%	30	
29 Théâtre de Thôtel de Ville	76	Le Havre		Walter Watrou	1	1	1	1	18	72%	5	20%	2	8%	25	19	70%	5	19%	3	11%	27	18	72%	5	20%	2	8%	25	23	92%	2	8%	0	0%	25	
30 Théâtre des Bains Douches - Centre théâtral du Havre	76	Le Havre		Ludovic Pacot-Grivel	1	1	1	1	5	33%	3	20%	7	47%	15	12	25%	11	27%	18	44%	41	4	27%	6	40%	5	33%	15	5	33%	4	27%	6	40%	15	
31 Théâtre des Chalands*	27	Val de Reuil		Benot Geneau	1	1	1	1	17	53%	8	25%	7	22%	32	23	38%	22	37%	15	25%	60	17	53%	9	28%	6	19%	32	19	59%	4	13%	9	28%	32	
32 Théâtre des Charmes	76	Eu		Gilles Cauchy	1	1	1	1	16	76%	2	10%	3	14%	21	18	76%	2	8%	4	17%	24	15	71%	4	19%	2	10%	21	14	67%	5	24%	2	10%	21	
33 Théâtre du Château	76	Eu	Scène Conventionnée	Boris Bénédiz	1	1	1	1	10	40%	10	40%	5	20%	25	17	43%	12	30%	11	28%	40	12	43%	9	28%	4	13%	25	18	72%	5	20%	2	8%	25	
34 Théâtre du Pitit Ouest	76	Rouen		Elisabeth Amsellem	1	1	1	1	1	10%	7	70%	2	20%	10	2	9%	19	75%	4	17%	24	1	10%	8	30%	1	10%	10	0	0%	8	30%	2	20%	10	
35 Théâtre Montdory	76	Barentin		Christiant Pedron	1	1	1	1	20	80%	3	12%	2	8%	25	20	74%	5	19%	2	7%	27	17	68%	5	20%	3	12%	25	21	84%	2	8%	2	8%	25	
36 Théâtre municipal de Bernay - le Piaf	27	Bernay		Benoit Lecoq	1	1	1	1	14	61%	6	26%	3	13%	23	14	61%	6	26%	3	13%	23	15	65%	6	26%	2	9%	23	15	65%	5	22%	3	13%	23	
TOTAL		30 lieux de Seine-Maritime 6 lieux de l' Eure soit 36 lieux recensés en HN				23	13	0	36	77%	62,83%	263	21,30%	196	15,87%	1235	1195	#####	445	22,47%	340	17,17%	1980	758	61,38%	290	23,48%	187	#####	1235	809	65,51%	250	20,24%	176	14,25%	1235

ETUDE H/F Normandie Analyse des Programmations des festivals pour l'édition 2011 en HAUTE-NORMANDIE

Festival	Dépt	Ville siège	Discipline	Noms	Direction					Spectacles programmés (compagnie dirigée par un homme ou une équipe d'hommes, une femme ou une équipe mixte)					Nombre de représentations (au regard de la colonne précédente : nb de rep ° du spectacle proposé par une compagnie dirigée par un ou plusieurs hommes, une ou plusieurs femmes ou une équipe mixte)					Responsable artistique du spectacle (Metteur/euse en scène, Chorégraphes, Chef/fe d'orchestre...)					Auteurs/eures ou Compositeurs/trices des spectacles					Total intervenants H/F (metteurs/euses en scène/chorégraphes + auteurs/eures / compositeurs/trices)								
					H o m m e s	F e m m e s	M i x t e s	H o m m e s	F e m m e s	M i x t e s	T O T A L	H o m m e s	F e m m e s	M i x t e s	T O T A L	H o m m e s	F e m m e s	M i x t e s	T O T A L	H o m m e s	F e m m e s	M i x t e s	T O T A L	H o m m e s	F e m m e s	M i x t e s	T O T A L											
1 Art et Déchirure**	76	Sotteville-lès-Rouen	Pluridisciplinaire	Joël Delaunay et José Sagit	1			4	57%	2	20%	1	14%	7	10	63%	4	25%	2	13%	16	4	57%	2	20%	1	14%	7	4	57%	2	20%	1	14%	7	57,1%	28,6%	14,3%
2 Automne en Normandie	76	Rouen	Pluridisciplinaire	Benoit André	1			25	78%	4	13%	3	9%	32	70	79%	13	15%	6	7%	89	25	78%	3	9%	4	13%	32	25	78%	3	9%	4	13%	32	79,7%	10,9%	9,4%
3 Festival des cultures urbaines	76	Canteleu	Pluridisciplinaire	Bertrand Landais	1			7	78%	1	11%	1	11%	9	7	78%	1	11%	1	11%	9	7	78%	1	11%	1	11%	9	7	78%	1	11%	1	11%	9	77,8%	11,1%	11,1%
4 Le Printemps des P tits Loups	27	Val de Reuil	Jeune Public	Albert Amsalem				10	50%	7	35%	3	15%	20	32	45%	10	14%	29	41%	71	9	45%	7	35%	4	20%	20	9	45%	7	35%	4	20%	20	45,0%	37,5%	17,5%
5 Le rock dans tous ses états	27	Evreux	Musique	Hedi Hassouna	1			22	71%	1	3%	8	26%	31	22	71%	1	3%	8	26%	31	22	71%	1	3%	8	26%	31	22	71%	1	3%	8	26%	31	71,0%	3,2%	25,9%
6 Les Hivernales des Cultres	76	Rouen	Musique	Sylvain Dubot	1			13	93%	0	0%	1	7%	14	20	91%	0	0%	2	9%	22	13	93%	0	0%	1	7%	14	14	100%	0	0%	0	0%	14	96,4%	0,0%	3,6%
7 Les Musicales de Normandie	76	Rouen	Musique	Enrique Thérain	1			13	59%	3	14%	6	27%	22	14	58%	4	17%	6	25%	24	13	59%	2	9%	7	32%	22	22	100%	0	0%	0	0%	22	79,5%	4,5%	15,9%
8 Les Terrasses du Jeudi	76	Rouen	Musique	Laurence Tison		1		17	63%	7	26%	3	11%	27	28	61%	12	26%	6	13%	46	17	63%	7	26%	3	11%	27	17	63%	7	26%	3	11%	27	63,0%	25,9%	11,1%
9 Les Z'Estivales	76	Le Havre	Arts de la rue	Jérôme Le Bay	1			35	89%	5	8%	19	32%	59	67	84%	7	7%	30	29%	104	36	61%	4	7%	19	32%	59	36	61%	4	7%	19	32%	59	61,0%	6,8%	32,2%
10 Vivacité*	76	Sotteville-lès-Rouen	Arts de la rue	Daniel Andrieu et Isabelle Loursel			1	5	29%	5	29%	7	41%	17	14	33%	15	35%	14	33%	43	8	47%	5	29%	4	24%	17	5	29%	4	24%	8	47%	17	38,2%	26,5%	35,3%
TOTAL		8 festivals de Seine-Maritime 2 festivals de l'Eure soit 10 festivals recensés en HN						7	63%	1	15%	52	22%	238	284	62%	67	15%	104	23%	455	155	65%	34	14%	49	21%	238	161	68%	29	12%	48	20%	238	66,39%	13,24%	20,38%

*Le In uniquement
** Art et Déchirure édition 2010 et Automne en Normandie édition

78% 11% 11%



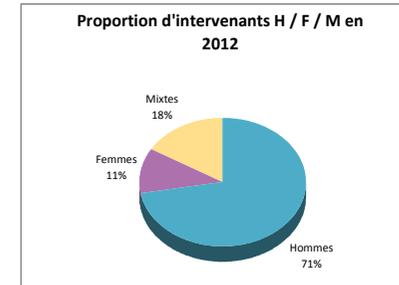
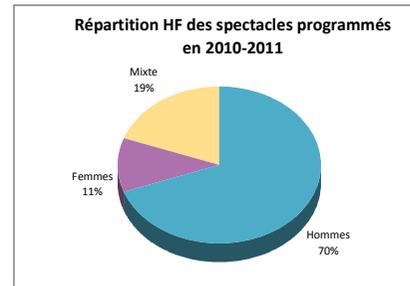
ETUDE H/F Normandie - Analyse des Programmations des festivals pour l'édition 2012 en HAUTE-NORMANDIE

Festival	Dépt	Ville siège	Discipline	Noms	Direction					Spectacles programmés (compagnie dirigée par un homme ou une équipe d'hommes, une femme ou une équipe de femmes, ou une équipe mixte)					Nombre de représentations (au regard de la colonne précédente : nb de rep ^o du spectacle proposé par une compagnie dirigée par un ou plusieurs hommes/s, une ou plusieurs femmes/s ou une équipe mixte)					Responsable artistique du spectacle (Metteur/euse en scène, Chorégraphe, Chef/fe d'orchestre...)					Auteurs/euses ou Compositeurs/trices des spectacles					Total intervenants H/F (metteurs/euses en scène/chorégraphes + auteurs/euses / compositeurs/trices)								
					H o m m e s	F e m m e s	M i x t e s	H o m m e s	%	F e m m e s	%	M i x t e s	%	T O T A L	H o m m e s	%	F e m m e s	%	M i x t e s	%	T O T A L	H o m m e s	%	F e m m e s	%	M i x t e s	%	T O T A L	H o m m e s	%	F e m m e s	%	M i x t e s	%	T O T A L	H o m m e s	%	F e m m e s
1 Art et Déchirure*	76	Sotheville-lès-Rouen	Pluridisciplinaire	Joël Delaunay et José Sagit	1			5	56%	2	22%	2	22%	9	7	58%	3	25%	2	17%	12	5	56%	2	22%	2	22%	9	6	67%	1	11%	2	22%	9	61,1%	16,7%	22,2%
2 Automne en Normandie**	76	Rouen	Pluridisciplinaire	Robert Lacombe	1			26	81%	3	9%	3	9%	32	58	78%	6	8%	10	14%	74	27	84%	3	9%	2	6%	32	26	81%	4	13%	2	6%	32	82,8%	10,9%	6,3%
3 Festival des cultures urbaines	76	Canteleu	Pluridisciplinaire	Bertrand Landais	1			15	100%	0	0%	0	0%	15	15	100%	0	0%	0	0%	15	15	100%	0	0%	0	0%	15	15	100%	0	0%	0	0%	15	100,0%	0,0%	0,0%
4 Le Printemps des P'tits Loups	27	Val de Reuil	Jeune Public	Albert Amsalem	1			8	44%	7	39%	3	17%	18	32	41%	34	43%	13	16%	79	9	50%	7	39%	2	11%	18	8	44%	7	39%	3	17%	18	47,2%	38,9%	13,9%
5 Le rock dans tous ses états	27	Evreux	Musique	Hédi Hassouna	1			24	77%	1	3%	6	19%	31	27	77%	1	3%	7	20%	35	24	77%	1	3%	6	19%	31	24	77%	1	3%	6	19%	31	77,4%	3,2%	19,4%
6 Les Hivernales des Cuirasses	76	Rouen	Musique	Sylvain Dubot	1			17	94%	0	0%	1	6%	18	22	96%	0	0%	1	4%	23	17	94%	0	0%	1	6%	18	17	94%	0	0%	1	6%	18	94,4%	0,0%	5,6%
7 Les Musicales de Normandie	76	Rouen	Musique	Enrique Thérain	1			9	50%	3	17%	6	33%	18	11	55%	3	15%	6	30%	20	9	50%	3	17%	6	33%	18	18	100%	0	0%	0	0%	18	75,0%	8,3%	16,7%
8 Les Terrasses du Jeudi	76	Rouen	Musique	Laurence Tison	1	1		22	81%	3	11%	2	7%	27	36	78%	6	13%	4	9%	46	22	81%	3	11%	2	7%	27	22	81%	3	11%	2	7%	27	81,5%	11,1%	7,4%
9 Les Z'Estivales	76	Le Havre	Arts de la rue	Jérôme Le Bay	1			29	56%	6	12%	17	33%	52	64	67%	18	16%	31	27%	113	29	56%	8	15%	15	29%	52	30	58%	7	13%	15	29%	52	56,7%	14,4%	28,8%
10 Vivacité***	76	Sotheville-lès-Rouen	Arts de la rue	Daniel Andrieu et Isabelle Loursel		1		14	61%	2	9%	7	30%	23	26	55%	5	11%	16	34%	47	16	70%	4	17%	3	13%	23	12	52%	2	9%	9	39%	23	60,9%	13,0%	26,1%
TOTAL		8 festivals de Seine-Maritime 2 festivals de l'Eure soit 10 festivals recensés en HN						169	70%	27	11%	47	19%	243	298	64%	76	16%	90	19%	464	173	71%	31	13%	39	16%	243	178	73%	25	10%	40	16%	243	72,22%	11,52%	16,26%

* Editions 2010 et 2012 du festival Art & Déchirure
 ** Editions 2010 et 2011 du festival Automne en Normandie
 *** Programmation du festival IN uniquement

80% 10% 10%

10



5. Tableau d'analyse des organigrammes

Répartition femmes-hommes des membres du réseau des chargés/ées de relations publiques des structures de Haute-Normandie

STRUCTURE	SERVICE	NOMBRE DE FEMME(S)	NOMBRE D'HOMME(S)	TOTAL EFFECTIF
THEATRE DE LA CHAPELLE ST LOUIS	RP – ACTION CULTURELLE	1	1	2
SCENE NATIONALE DE PETIT-QUEVILLY/MONT SAINT AIGNAN	RP – ACTION CULTURELLE	2	1	3
OPERA DE ROUEN				0
ARTS 276 - FESTIVAL AUTOMNE EN NORMANDIE				0
HANGAR 23	RP – ACTION CULTURELLE	1		1
THEATRE DES 2 RIVES – CDR	RP	1		1
LE 106	RP – ACTION CULTURELLE	1		1
LE VOLCAN SCENE NATIONALE	RP - ACTION CULTURELLE	3	1	4
SCENE NATIONALE D'EVREUX-LOUVIERS	RP - ACTION CULTURELLE	4		4
CIRQUE-THEATRE ELBEUF	RP - ACTION CULTURELLE	3		3
LE PASSAGE	RP	1		1
ATELIER 231	ACTION CULTURELLE - SENSIBILISATION DES PUBLICS	1		1
LE PHARE - CCN				0
JULIOBONA				0
LES BAINS DOUCHES DU HAVRE				0
DIEPPE SCENE NATIONALE				0
LE RIVE GAUCHE	RP – ACTION CULTURELLE – COM	1,5		1,5
LE RAYON VERT				0
ESPACE CULTUREL FRANCOIS MITTERRAND DE CANTELEU				0
LE TRIANON TRANSATLANTIQUE	Communication – RP – Action Culturelle	1	0,5	1,5
THEATRE CHARLES DULLIN / ESPACE VOLTAIRE	RP - Communication	1		1
MAISON DE L'UNIVERSITE	RP - ACTION CULTURELLE	2		2
L'ECLAT	RP - MEDIATION CULTURELLE	1		1
TOTAL		24,5	3,5	28

6. Références bibliographiques

Documents consultables sur Internet :

Rapport Reine Prat 2006, pour l'égal accès des femmes et des hommes aux postes de responsabilité, aux lieux de décision, à la maîtrise de la représentation : <http://www.culture.gouv.fr/culture/actualites/rapports/prat/egalites.pdf>

Rapport Reine Prat 2009 pour l'égal accès des femmes et des hommes aux postes de responsabilité, aux lieux de décision, aux moyens de production, aux réseaux de diffusion, à la visibilité médiatique :
http://www.culture.gouv.fr/culture/actualites/rapports/egalite_acces_resps09.pdf

Résolution du Parlement européen du 10 mars 2009 sur l'égalité de traitement et d'accès entre les hommes et les femmes dans les arts du spectacle : <http://www.europarl.europa.eu/sides/getDoc.do?type=TA&reference=P6-TA-2009-0091&language=FR&ring=A6-2009-0003>

Charte Européenne pour l'égalité des femmes et des hommes dans la vie locale :
<http://www.afccre.org/fr/dossiers-thematiques/egalite%C3%A9-femmes-hommes>

Le Manuel des bonnes pratiques pour lutter contre les stéréotypes de genre et promouvoir l'égalité des chances dans les secteurs du cinéma, de la télévision et du théâtre en Europe :

http://www.fia-actors.com/uploads/Engendering_FR.pdf

La documentation française - L'égalité professionnelle femme-homme dans la Fonction publique, Guégot Françoise, FRANCE. Présidence de la République : <http://lesrapports.ladocumentationfrancaise.fr/BRP/114000123/0000.pdf>

Etudes :

Répartition femme-homme chez les auteurs de la SACD (1997-2008), auteurs ayant perçu des droits en France au moins une fois entre 1997 et 2008, Etude statistique réalisée par la SACD pour H/F Ile-de-France

Rapport préparatoire à la concertation avec les partenaires sociaux sur l'égalité professionnelle entre les hommes et les femmes, Brigitte Grésy, (2009)

Chanteuse de jazz n'est point métier d'homme. L'accord imparfait entre voix et instrument, Marie Buscatto, Revue française de la sociologie, vol 44 n°1, Scènes et musiques, p 35-62, janv-mars 2003

Musiques actuelles : les femmes sont-elles des hommes comme les autres ?, Bénédicte Briant-Froidure, mémoire de master professionnel « Direction de projets culturels », Université Pierre Mendès France, Institut d'études politiques de Grenoble, Observatoire National des politiques culturelles, Centre National de la Fonction Publique territoriale

Ministère de la Culture et de la Communication, Novembre 2011

Etude sur « *La place des femmes dans les institutions publiques du spectacle vivant, dans les postes à responsabilité en 2011* » commandée par Laurence Equilbey, cheffe d'orchestre, réalisée par Mickaël Loup et Anne-Sophie Bach-Toussaint, février 2012.

http://www.senat.fr/fileadmin/Fichiers/amdcom/cult/Etude_-

[La place des femmes dans les institutions publiques du spectacle vivant- dans les postes - responsabilit- en 2011 - F-
vrier 2012 1 .pdf](http://www.senat.fr/fileadmin/Fichiers/amdcom/cult/Etude_-La_place_des_femmes_dans_les_institutions_publicques_du_spectacle_vivant-_dans_les_postes_-_responsabilit-_en_2011_-_Fevrier_2012_1_.pdf)

Ouvrages :

Masculinités : Etat des lieux, ouvrage collectif sous la direction de Daniel Welzer-Lang et Chantal Zaouche Gaudron, Editions érès, 2011

Les pratiques artistiques au prisme des stéréotypes de genre, ouvrage collectif, chez l'Harmattan, coll Sociologie de l'Art Opus 17, 2011

Brochure « *Où sont les femmes ?* » dans les programmations théâtre, danse et musique des établissements nationaux pour la saison 2012/2013, réalisée avec la collaboration des **participants à la conférence organisée au Sénat par la SACD le 6 juin 2012 : SACD, Mouvement H/F, Sénat, Laboratoire de l'égalité...**

www.sacd.fr/fileadmin/actualites/2012/brochureousontlesfemmes.pdf

Liens et Sites de références :

La Cité des sens – Le blog de Jean-Claude Pompougnac :

<http://cite.over-blog.com/categorie-12315680.html>

Le Laboratoire de l'égalité

<http://www.laboratoiredelegalite.org/spip.php?rubrique50>

Spécifiques à la Normandie :

Situation comparée des femmes et des hommes en Haute-Normandie, étude réalisée par l'INSEE et la DRDFE, 2011

http://www.insee.fr/fr/regions/haute-normandie/default.asp?page=themes/dossiers/femmes_hommes/sommaire.htm

Compte-rendu de la 1ère réunion régionale pour l'égalité des hommes et des femmes dans le secteur culturel, H/F Normandie, 17 février 2011

ddata.over-blog.com/xxxyyy/3/94/59/36/CR_HF_Nie--1-.pdf

Spécifiques à la région Rhône-Alpes :

Regard sur la mixité entre les hommes et les femmes aux postes de direction dans le spectacle vivant en Rhône-Alpes, Hélène Grevot, Mémoire de fin d'étude ENSATT, 2007-2008

Synthèse du rapport final rendu à la Halde : identification des acteurs de la lutte contre les discriminations et de la promotion de l'égalité en région Rhône-Alpes, Isabelle Chenevez, Marion Veyret, Nadia Hamadache, (2008)

Egalité professionnelle femmes-hommes : un facteur de croissance et de cohésion sociale, Contribution du Conseil économique, social et gouvernemental de la Région Rhône-Alpes (2011)

7. Rencontres de la Fédération interrégionale du Mouvement H/F au Festival d'Avignon en 2012

Mardi 10 juillet de 14h à 16h30 au Conservatoire du Grand Avignon

Débat SACD – H/F : *Le genre dans la littérature jeunesse*

Réflexions sur le théâtre, le genre et la construction de modèles sexués.

Quels sont les modèles à l'œuvre sur la scène Jeune public ? Assiste-t-on à une reproduction des stéréotypes liés au sexe ? Quel système de genre, quel ordre social sont ainsi proposés à travers les pièces jeunesse ?

Invités : Sylvie Cromer (sociologue à l'Université de Lille II, H/F), Claudine Galea (auteure, H/F), Suzanne Osten (auteure et metteuse en scène suédoise) et Luc Tartar (auteur).

Modération : Maïa Bouteillet (journaliste, Paris mômes)

En partenariat avec la SACD, LABOO7, Institut suédois.

Conservatoire du Grand Avignon, Auditorium Mozart, 1-3, rue du Général Leclerc

Mercredi 18 juillet au Chapiteau du Village du Off et sur la Péniche Rhône-Alpes

Journée Mouvement H/F : *Du constat des inégalités au passage à l'acte !*

Journée « coup de projecteurs » sur le Mouvement H/F et la diffusion de son Manifeste :

... au Village du Off :

14h30 : Conférence de Presse : lancement du Manifeste du mouvement H/F

15h : Débat « H/F impulse les Saisons Égalité hommes/femmes partout en France : réalisations et perspectives ».

Ce débat sera consacré à la mise en place des Saisons Égalité partout en France, soulevant le problème de la gouvernance des lieux, des choix de production et de programmation des théâtres...

Invités : Christine Milleron (Le Lucernaire), François Rancillac (Théâtre de l'Aquarium), Romaric Daurier (Le Phénix, scène nationale de Valenciennes), et des théâtres partenaires et des représentants du mouvement H/F.

17h : chronique critique des spectacles vus dans le Off à l'invitation de H/F.

En partenariat avec Avignon Festival & Compagnies.

Village du Off, 1 rue des Ecoles

... sur la Péniche Rhône-Alpes :

15h : Présentation et signature du Manifeste du mouvement H/F en présence de Jean-Jack Queyranne (Président du Conseil régional Rhône-Alpes) et Farida Boudaoud (Vice-présidente du Conseil régional Rhône-Alpes déléguée à la Culture et à la lutte contre les discriminations)

17h : Bilan de la saison 1 Egalité femme-homme dans les arts et la culture en Rhône-Alpes et perspectives pour la saison 2 en présence des partenaires de la saison 1 et 2 et d'intervenants de différents secteurs artistiques

En partenariat avec la Région Rhône-Alpes.

Péniche Rhône-Alpes, Quai de la Ligne.

Vendredi 20 juillet de 15h à 17h dans la cour du Cloître Saint-Louis

Débat Festival d'Avignon - H/F :

Art et parité, mauvais genre ou genre nouveau ?

L'art et la culture, dans leurs spécificités, peuvent-ils intégrer l'idée de parité ?

Quels problèmes cela soulève-t-il ? Comment y remédier ?

Invités : Anne Bisang (metteuse en scène), Eric Fassin (sociologue), Geneviève Fraisse (philosophe), Jean-François Perrier (comédien), Nicole Pot (Inspectrice Générale des Affaires Culturelles, en charge de l'égalité femme-homme au Ministère de la Culture et de la Communication).

Et d'autres invités et personnalités à confirmer.

Modération : Joëlle Gayot (journaliste et productrice à France Culture)

En partenariat avec le Festival d'Avignon.

Cour du Cloître Saint Louis, 20 rue du Portail Boquier.

8. Contacts

Pour en savoir plus...

H/F Aquitaine	hfaquitaine@gmail.com	
H/F Île-de-France	h.f.idf@free.fr	http://h.f.idf.free.fr/
H/F Languedoc-Roussillon	hflr.asso@yahoo.com	
H/F Nord-Pas-de-Calais	hf.npdc@gmail.com	http://hf-npdc.blogspot.fr/
H/F Normandie	hfnormandie@laposte.net	http://www.hf-normandie.fr/
H/F Picardie	hfpicardie@gmail.com	
H/F Poitou-Charentes	hfpoitoucharentes@gmail.com	
H/F Rhône-Alpes	hfasso@yahoo.fr	http://www.hfrhonealpes.fr/
H/F Midi-Pyrénées	collectif.hf.mp@gmail.com	
H/F Bretagne	en cours de constitution	
H/F Bourgogne	en cours de constitution....	

> Ecouter notre objet sonore

avec les voix d'Anne Alvaro, Cécile Brune, Catherine Ferran, Sabine Haudepin, Agnès Sourdillon, Coline Serreau, à propos de la résolution du Parlement européen du 10 mars 2009 sur l'égalité de traitement et d'accès entre les hommes et les femmes dans les arts du spectacle :

http://h.f.idf.free.fr/txt/Resolution_2009.mp3

> Lire les **Rapports de Reine Prat**

rédigés dans le cadre de la Mission EgalitéS / DMDTS

en mai 2006 :

<http://www.culture.gouv.fr/culture/actualites/rappports/prat/egalites.pdf>

et mai 2009 :

http://www.culture.gouv.fr/culture/actualites/rappports/egalite_acces_resps09.pdf

TABLE DES MATIERES

SOMMAIRE	5
1. PRESENTATION DE L'ASSOCIATION H/F NORMANDIE ET DE LA FEDERATION DU MOUVEMENT H/F	6
1.1. PRESENTATION DE L'ASSOCIATION H/F NORMANDIE	6
1.2. PRESENTATION DE LA FEDERATION INTERREGIONALE DU MOUVEMENT H/F	7
2. OBJECTIFS ET ENJEUX D'UNE ETUDE SUR L'EGALITE FEMMES-HOMMES DANS LE SECTEUR DU SPECTACLE VIVANT EN HAUTE- NORMANDIE	8
2.1. OBJECTIFS	8
2.2. UNE REPOSE A DES BESOINS IDENTIFIES.....	8
2.3. UNE ACTION QUI S'INSCRIT DANS LE CADRE D'UNE POLITIQUE PUBLIQUE	9
2.4. UNE ETUDE A DESTINATION DU PLUS GRAND NOMBRE	9
3 . DEMARCHE ET MODALITES DE REALISATION.....	10
3.1. DESCRIPTION DE L'ACTION	10
3.2. MOYENS MIS EN ŒUVRE	10
4. METHODOLOGIE DE L'ENQUETE	11
4.1. ENQUETE QUANTITATIVE :	11
5. LES DONNEES CHIFFREES : OBSERVATION ET ANALYSE.....	17
5.1 LES ETABLISSEMENTS CULTURELS	
5.1.1. ANALYSE GENERALE.....	17
5.1.2. ANALYSE CHIFFREE SELON LA PRESENCE DES FEMMES DANS LES PROGRAMMATIONS	22
5.1.3. ANALYSE DES STRUCTURES DE DIFFUSION SELON LEUR DIRECTION	28

5.2. LES FESTIVALS.....	30
5.2.1. ANALYSE GENERALE.....	30
5.2.2. ANALYSE CHIFFREE SELON LA PRESENCE DES FEMMES DANS LES PROGRAMMATIONS	35
6. UNE OBSERVATION DES ORGANIGRAMMES	38
6.1. METHODOLOGIE.....	38
6.2. ANALYSE CHIFFREE	40
6.3. LA REPARTITION FEMMES-HOMMES AU SEIN DE QUELQUES RESEAUX PROFESSIONNELS DU SECTEUR CULTUREL.....	42
6.3.1. LE RESEAU DES RESPONSABLES TECHNIQUES DE NORMANDIE	42
6.3.2. LE RESEAU DES COMMUNICANTS DE NORMANDIE.....	43
6.3.3. LE RESEAU DES RELATIONS PUBLIQUES DE NORMANDIE.....	43
7. LA PERCEPTION DES ACTEURS CULTURELS REGIONAUX : SYNTHESE DES ENTRETIENS QUALITATIFS	44
7.1. PRESENTATION DES CHIFFRES DE LA STRUCTURE.....	44
7.2. LES RAISONS APORTEES AU CONSTAT D'INEGALITE	45
7.2.1. UN MARCHÉ OU L'OFFRE EST DÉJÀ INÉGALITAIRE	45
7.2.2. L'ENSEIGNEMENT POINTE DU DOIGT	45
7.2.3. UNE REPARTITION DES MOYENS DE PRODUCTION INÉGALE.....	46
7.3. UNE ÉVOLUTION VERS L'ÉGALITÉ ?.....	47
7.4. QUELLE DÉMARCHÉ ADOPTER EN TANT QUE PROGRAMMATEUR/TRICE ?	47
7.4.1. LA QUESTION DES QUOTAS.....	47
7.4.2. UNE RÉFLEXION À NUANCER	48
7.4.3. L'AIDE AUX ARTISTES : PRODUCTION ET RESIDENCE	48
7.4.4. LE CONTENU ARTISTIQUE DES SPECTACLES.....	49

7.4.5. LA RECEPTION DES ŒUVRES PAR LES PUBLICS	49
7.5. LA REPARTITION ENTRE LES FEMMES ET LES HOMMES DANS LES ORGANIGRAMMES DES STRUCTURES ETUDIEES	50
7.5.1. DES POSTES PROFONDEMENT MARQUES PAR DES STEREOTYPES	50
7.5.2 LA RESPONSABILITE DES COLLECTIVITES TERRITORIALES	52
EN CONCLUSION	53
ANNEXES	57



hfnormandie@laposte.net

<http://www.hf-normandie.fr/>