

L'égalité femmes-hommes dans les arts et la culture sur le territoire Rouen Seine Normande 2028

ÉDITION 2023 - DONNÉES 2021

Qui sommes-nous?

L'association HF Normandie a pour but le repérage des inégalités entre les hommes et les femmes dans le milieu des arts et de la culture et la mobilisation contre les discriminations observées dans le but de favoriser l'égalité réelle et la parité.

Membre de la fédération interrégionale du Mouvement HF, dont elle a contribué à la création, l'association agit en faveur des droits professionnels et veille à la juste représentation des œuvres, des idées et des revendications des créatrices et actrices de la vie culturelle en incitant à leur visibilité dans l'espace politique et public.

Pour ce faire, l'association organise des temps de sensibilisation, d'échanges et de réflexion. Elle a également comme moyen d'action l'interpellation des actrices et acteurs de la vie culturelle et artistique ainsi que des instances publiques et politiques.

Depuis sa création, HF Normandie :

- Anime des réunions et propose des temps d'échanges, de sensibilisation des professionnel·les et des publics;
- Organise les Journées du Matrimoine en Normandie et participe à la valorisation de notre héritage commun normand à travers des actions ponctuelles;
- Propose des formations à destination des professionnel·les de la culture et des outils de bonnes pratiques à transmettre à leurs équipes;
- S'implique au niveau national et international avec le Mouvement HF.

Plus d'informations **hf-normandie.fr**

Au titre de ses projets, l'association HF Normandie est soutenue par l'État - Préfecture de Normandie (Direction régionale aux droits des femmes et à l'égalité / Direction régionale des affaires culturelles), la Métropole Rouen Normandie, la Ville de Rouen, la Région Normandie et le Département de l'Eure.

Sommaire

- 6 Méthodologie
- 7 Clés de lecture
- 8 Périmètre de l'étude
- 9 Spectacle vivant et musiques actuelles
 - 10 Dans les programmations spectacle vivant
 - Répartition femmes-hommes de la direction artistique
 - Répartition femmes-hommes des autrices ou auteurs
 - Répartition femmes-hommes des artistes sur scène
 - 15 Focus sur l'éga-conditionalité
 - Répartition femmes-hommes des aides à la diffusion de l'ODIA Normandie
 - L'exemple de deux structures labellisées du territoire
 - Vers des engagements volontaristes
 - 20 Dans les programmations musiques actuelles
 - Répartition femmes-hommes du lead
 - 22 Dans les équipes des structures
 - Répartition femmes-hommes à la direction
 - Répartition femmes-hommes à la programmation
 - Répartition femmes-hommes par pôle de métiers
- **25 Arts Visuels**
 - Répartition femmes-hommes des artistes exposé·es
 - Répartition femmes-hommes au commissariat des expositions
 - Répartition femmes-hommes à la direction

28 Sites et musées

- Répartition femmes-hommes à la direction
- 31 Et maintenant?

«N'oubliez jamais qu'il suffira d'une crise politique, économique ou religieuse pour que les droits des femmes soient remis en question. Ces droits ne sont jamais acquis. Vous devrez rester vigilantes votre vie durant. »

Simone de Beauvoir, autrice et philosophe française.

Compter pour agir!

Initié en 2021, cet observatoire s'inscrit dans une **démarche de repérage des inégalités** entre les hommes et les femmes dans le milieu artistique et culturel mais également de **mobilisation contre les discriminations** observées dans le but de favoriser l'égalité **réelle et la parité.**

Compter c'est mesurer, objectiver et mettre en lumière les discriminations subies.

Ainsi, l'objectif, dans cette seconde étude, est de faire ressortir plusieurs pans de ces inégalités à travers un recueil de données chiffrées :

- La répartition femmes-hommes des artistes dont le travail a été présenté en 2021 (saison 21/22);
- La répartition des femmes et des hommes au sein des équipes et notamment des postes que chacun·e occupe;
- Les moyens de production et de diffusion accordés aux femmes dans le spectacle vivant.

Les chiffres récoltés entre 2021 et 2023 prouvent que les inégalités perdurent. Si des changements au sein du secteur culturel sont constatés entre ces deux éditions et semblent encourageants, ils demeurent trop lents, trop modestes et surtout trop fragiles.

Les chiffres présentés dans cette édition rappellent qu'un changement culturel de fond reste nécessaire.

Un nouvel Observatoire continuera donc d'être édité chaque année afin d'être en mesure d'évaluer les différentes évolutions en matière d'égalité dans le milieu des arts et de la culture sur le territoire. Chaque nouvelle édition continuera d'élargir le périmètre étudié et de prendre en compte un plus grand nombre de structures et d'indicateurs afin que les inégalités soient retranscrites de la manière la plus précise possible.

Méthodologie

La méthodologie de comptage est la même que pour l'étude parue en 2022*. Le comptage est basé sur les **données publiques disponibles** à savoir les programmes annuels ou de saison et les rapports d'activités des structures. Il est complété par un **travail d'enquête** minutieux à travers des recherches et des échanges téléphoniques ou écrits avec les structures concernées afin d'approfondir ou vérifier certaines données.

Un comité technique composé de membres des structures culturelles du territoire et des partenaires financeurs s'est réuni trois fois en 2023 pour valider les différentes étapes de recueil.

Composition du comité technique

- Métropole Rouen Normandie
- Préfecture de Normandie Direction régionale aux droits des femmes et à l'égalité
- Ville de Rouen
- Le Tangram, Scène nationale Évreux, Louviers
- Centre Dramatique National de Normandie Rouen
- Zénith de la Métropole de Rouen Normandie
- Maison de l'Université, Mont-Saint-Aignan
- Le Tetris, Scène de musiques actuelles du Havre
- Théâtre Charles Dullin, Grand-Quevilly
- Fabrique de Patrimoine en Normandie
- Association Rouen Seine Normande 2028

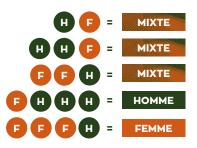
Pour plus de pertinence, cette plaquette ne reprend qu'une partie des données recueillies entre novembre 2022 et avril 2023.

Clés de lecture

Homme, femme ou mixte?

L'indication mixte est utilisée dans le cas d'une responsabilité collective ou plurielle, s'il y a **un minimum de 33% des deux sexes.**

La règle des 33 % est une règle statistique qui établit un seuil de visibilité d'une minorité. En deçà on considère que cette dernière est INVISIBLE.



Dans les musiques actuelles, il est rarement possible d'obtenir des données détaillées relatives aux artistes impliqué·es. Ainsi pour ce secteur, le choix a été fait de se concentrer uniquement sur l'artiste lead du projet. Si l'artiste se produit en son nom (ex: Angèle) il ou elle est automatiquement considéré·e comme lead artistique du projet. Si c'est un groupe qui se produit (en tant qu'entité indissociable) alors la règle des 33% s'applique.

Dans les arts visuels, la notion de mixité ne s'applique jamais car les artistes exposent toujours une œuvre en leur nom propre (même dans une exposition collective).

Et la non-binarité?

Cette étude porte sur la répartition entre les hommes et les femmes, la non-binarité n'a pas été exclue de la réflexion mais la méthodologie actuelle de comptage ne permet pas sa prise en compte exhaustive. Dans cette étude, la donnée est disponible uniquement pour Auteur·rice (Voir p12).

L'éga-conditionnalité

Ce concept est promu par le Haut Conseil à l'Égalité pour assurer la cohérence et l'efficacité des politiques publiques. Il s'agit de conditionner l'attribution des financements publics ou des autorisations administratives au respect des principes et pratiques égalitaires entre les femmes et les hommes.

L'éga-conditionnalité a été intégrée à l'étude avec la prise en compte des dispositifs d'aides à la diffusion au niveau régional pour le spectacle vivant et l'exemple de deux structures labellisées du territoire (voir p15).

Périmètre

La période

Les données ont été collectées pour les périodes suivantes :

- saison 2021/2022
- saison 2021 si la programmation est basée sur le calendrier civil.
- édition 2021 pour les festivals

Panel total des évènement étudiés

792 spectacles, 382 concerts (musiques actuelles) et 51 expositions (arts visuels).

Le territoire

Il a été étendu à l'axe Seine (Giverny-Le Havre) en lien avec la candidature de Rouen Seine Normande, Capitale européenne de la Culture en collaboration avec l'association Rouen Seine Normande 2028.

Les structures dont la programmation est étudiée (52 structures)

 36 structures qui programment du spectacle vivant et/ou des musiques actuelles

10 labellisées

- Atelier 231 (Festival Viva Cité IN) | Sotteville-lès-Rouen -Centre National de arts de la rue et de l'espace public
- Le 106 | Rouen Scène de musiques actuelles
- Le Phare | Centre Chorégraphique National du Havre Normandie
- Centre Dramatique National de Normandie Rouen | Rouen, Mont-Saint-Aignan, Petit-Quevilly
- Cirque Théâtre d'Elbeuf | Elbeuf Pôle national du Cirque
- Le Tangram | Évreux, Louviers Scène nationale
- Le Volcan | Le Havre Scène nationale
- Le Tetris | Le Havre Scène de musiques actuelles
- Opéra de Rouen Normandie | Théâtre lyrique d'intérêt national
- Zénith de la Métropole de Rouen Normandie | Grand-Quevilly - Zénith

3 conventionnées

- L'Éclat | Pont-Audemer Scène conventionnée d'intérêt national art et création - enfance et jeunesse
- Le Trianon Transatlantique | Sotteville-lès-Rouen Scène conventionnée d'intérêt national art et création - chanson francophone
- Le Rive Gauche | Saint-Etienne-du-Rouvray Scène conventionnée d'intérêt national art et création danse

12 saisons culturelles municipales

- Le Batolune | Honfleur
- Espace Culturel François Mitterrand | Canteleu
- Espace Culturel Beaumarchais | Maromme
- Espace Culturel Philippe Torreton | Saint-Pierre-lès-Elbeuf
- L'Avant Scène | Grand-Couronne
- La Cidrerie | Beuzeville
- La vi[ll]e ensemble | Mont-Saint-Aignan
- Le Labo | Oissel

- Le Moulin | Louviers • Le Sillon | Petit-Couronne
- Théâtre de Duclair
- Seine Normandie Agglomération Culture (Centre Culturel Guy Gambu & Espace Philippe-Auguste) | Saint-Marcel,

11 autres structures, conservatoires ou festivals

- Conservatoire Caux-Seine Agglo | Notre-Dame de Gravenchon
- Conservatoire à Rayonnement Régional de Rouen
- L'Étincelle, Théâtre(s) de la Ville de Rouen
- Expansion Artistique (Théâtre Charles-Dullin & Centre culturel Voltaire) | Grand-Quevilly, Déville-lès-Rouen
- Festival Chants d'Elles | Rouen
- Festival Le Goût des Autres | Le Havre
- Festival Les Terrasses du Jeudi | Rouen
- Festival Terres de Paroles | Seine-Maritime
- Maison de l'Université | Mont-Saint-Aignan
- La Traverse | Cléon
- Théâtre des Bains Douches | Elbeuf
- 16 structures qui programment des arts visuels

5 musées de France

- Musées d'art et d'histoire du Havre
- Musée d'art moderne André Malraux MuMa | Le Havre
- Musée de Vernon
- Musée de Louviers

7

• Musée des Beaux-Arts de Rouen

1 centre d'art contemporain d'intérêt national

• Centre photographique Rouen Normandie

1 fond régional d'art contemporain

• Fond régional d'art contemporain (Frac) | Sotteville-lès-

9 autres structures

- ESADHaR | Rouen
- Galerie Hamon | Le Havre
- La Forme | Le Havre
- Le Portique | Le Havre
- Le Shed | Notre-Dame de Bondeville
- Le Forum Maison de l'Architecture | Rouen
- Maison des Arts | Grand-Quevilly
- Centre d'Art Contemporain Matmut Pour Les Arts Saint-Pierre-de-Varenaeville
- Musée de Giverny

Les structures dont l'emploi est étudié (64 structures)

20 structures spectacle vivant / musiques actuelles

- Le 106 | Rouen Scène de musique actuelle
- Le Phare | Centre Chorégraphique National du Havre
- Centre Dramatique National de Normandie Rouen Rouen, Mont-Saint-Aignan, Petit-Quevilly
- Cirque Théâtre d'Elbeuf | Elbeuf, Pôle national du
- Le Tangram | Evreux, Louviers Scène nationale
- Le Volcan | Le Havre Scène nationale
- Le Tetris | Le Havre- Scène de musique actuelle
- Opéra de Rouen Normandie | Théâtre lyrique d'intérêt
- Zénith de la Métropole de Rouen Normandie | Grand-
- L'Éclat | Pont-Audemer Scène conventionnée d'intérêt national art et création - enfance et ieunesse
- Le Trianon Transatlantique | Sotteville-lès-Rouen Scène conventionnée d'intérêt national art et création - chanson francophone
- Le Rive Gauche | Saint-Etienne-du-Rouvray Scène conventionnée d'intérêt national art et création - danse
- Espace Culturel François Mitterrand | Canteleu
- Espace Philippe-Auguste | Vernon
- L'Étincelle, Théâtre(s) de la Ville de Rouen
- Expansion Artistique (Théâtre Charles-Dullin & Centre culturel Voltaire) | Grand-Quevilly, Déville-lès-Rouen
- Le Kalif | Rouen
- Maison de l'Université | Mont-Saint-Aignan
- La Traverse | Cléon
- Théâtre des Bains Douches | Elbeuf

9 structures arts visuels

- Centre photographique Rouen Normandie
- Fond régional d'art contemporain (Frac) | Sotteville-lès-
- ESADHaR | Rouen
- Galerie Hamon | Le Havre
- La Forme | Le Havre
- Le Portique | Le Havre
- Le Shed | Notre-Dame de Bondeville
- Le Forum Maison de l'Architecture | Rouen
- Maison des Arts | Grand-Quevilly

35 musées membres du réseau des musées de Normandie

- Musée Eugène Boudin | Honfleur
- Musée de Vernon
- Musée de Louviers
- Musée Nicolas Poussin | Les Andelys
- Musée Alfred Canel | Pont Audemer
- Muséoseine | Caudebec-en-Caux
- Musée du Prieuré | Harfleur
- Musée d'histoire naturelle du Havre
- Musée d'Art moderne André Malraux MuMa |
- Musées d'art et d'histoire du Havre (Abbave de Graville, Hôtel Dubocage de Bléville et Maison de l'Armateur)
- Musée des Beaux Arts de Rouen
- Musée national de l'éducation | Rouen
- Musée d'histoire naturelle de Rouen
- Maison natale de Pierre Corneille | Rouen
- Musée Flaubert et d'histoire de la médecine | Rouen
- Musée de la céramique | Rouen
- Musée Le Seca des Tournelles | Rouen
- Musée des Antiquités | Rouen
- Pavillon Flaubert | Canteleu
- Musée industriel de la Corderie Vallois I Notre-Damede-Bondeville
- Musée Pierre Corneille | Petit Couronne
- Musée des traditions et arts normands | Martainville-Epreville
- Musée Victor Hugo | Villequier
- Musée des Ivoires | Yvetot
- French Lines | Le Havre
- Musée de la Marine | Honfleur
- Musée d'ethnographie | Honfleur
- Maison Satie | Honfleur
- Maison du Patrimoine et des Cités provisoires Gonfreville-L'Orcher
- Juliobona, Musée gallo-romain | Lillebonne
- Collection du parc de la Seine normande | Notre-Damede-Bliquetuit
- La Fabrique des Savoirs | Elbeuf
- Musée des Impressionnismes | Giverny
- Maison du Lin | Routot
- Musée de l'Ecorchée d'Anatomie | Le Neubourg



Répartition femmes-hommes de la direction artistique (spectacle vivant)

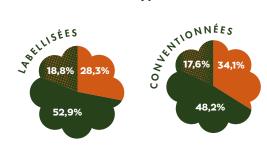
Direction artistique

La ou les personnes qui portent le projet artistique (mise en scène, chorégraphie, direction musicale)



+ 11,4 points par rapport à 2019

En fonction du type de structure...

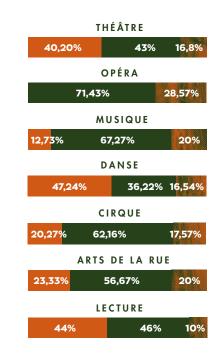








En fonction de la discipline artistique...



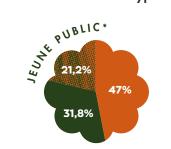
AU NIVEAU NATIONAL

Pour la saison 2021-2022, la part des femmes dans la programmation des équipements culturels de spectacle vivant labellisés par le ministère était de **42%**.

La part des femmes réalisant la mise en scène dans la programmation des opéras était de **25%**.

Source : Observatoire Ministère de la Culture 2022

En fonction du type de spectacle...



*Indiqués comme tel

dans le programme.



AU NIVEAU NATIONAL

Pour la saison 2021-2022, dans les lieux labellisés, la part des spectacles jeune public mis en scène par des femmes était de **43%**.

Source : Observatoire Ministère de la Culture 2022

Part des femmes directrices artistiques dans les programmations

MOINS DE 33%	PLUS DE 33%	50% ET PLUS
Festival Viva Cité IN Le Phare Conservatoire à Rayonnement Régional de Rouen Cirque Théâtre d'Elbeuf Espace Culturel Beaumarchais La Cidrerie La Traverse Le Labo Le Trianon Transatlantique Zénith Opéra de Rouen Espace Philippe-Auguste Festival Terres de Paroles	CDN de Normandie Rouen Espace Culturel François Mitterand Expansion Artistique L'Avant-Scène L'Éclat Festival Le Goût des Autres Le Moulin Le Rive Gauche Le Sillon Le Tangram Le Tetris Maison de l'Université	Conservatoire Caux-Seine Agglo Espace Culturel Philippe Torreton L'Étincelle La vi[ll]e, ensemble Le Batolune Théâtre de Duclair Théâtre des Bains Douches

Seuil des 33 %

Règle statistique qui établit le seuil minimal en deçà duquel un groupe est invisible.





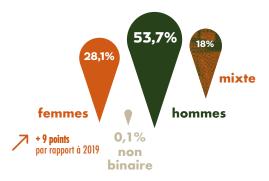
11



Répartition femmes-hommes des autrices ou auteurs (spectacle vivant)

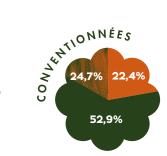
Autrice ou auteur

La ou les personnes créditées pour avoir écrit le texte, la chorégraphie, la musique. Il est fréquent que ce soit la même personne que la direction artistique du spectacle notamment en danse.



En fonction du type de structure...







AUTRE 15,6% 38,5% 45,8%

AU NIVEAU NATIONAL

Pour la saison 2021-2022, la part des femmes ayant écrit les spectacles programmés est de 31% (Saisie partielle pour deux théâtres nationaux, six centres dramatiques nationaux, trois scènes nationales, une scène conventionnée, six scènes conventionnées d'intérêt national et trois pôles nationaux du cirque.) Source : Observatoire Ministère de la Culture 2022

En fonction de la discipline artistique...

En fonction du type de spectacle...

THÉÂTRE



MUSIQUE

5,5 %	80,7%	13,8%
--------------	-------	-------

DANSE

41,4%	41,4%	17,2%
-------	-------	-------

CIRQUE

17,0% 30,1% 24,3%	17,6%	58,1%	24,3%
-------------------	-------	-------	-------

ARTS DE LA RUE

20%	53,3%	26,7%

LECTURES

30%	56%	14%



AU NIVEAU NATIONAL

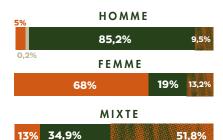
Pour la saison 2021-2022, seulement 3% des compositrices programmées sont des femmes.

Source : Observatoire Ministère de la Culture 2022

THE PUBLIC. 37,6% 34,5% OUT PUBLIC 14,7% 25% 0.2% 60,1%

*indiqués ainsi dans le programme

En fonction du genre du ou de la directeur-ice artistique...



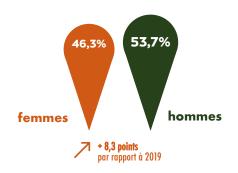




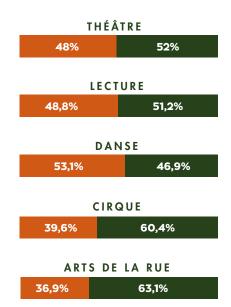




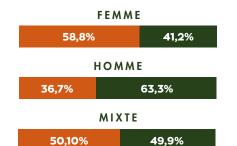
Répartition femmes-hommes des artistes sur scène (spectacle vivant)



En fonction de la discipline artistique...



En fonction de la direction artistique...





« Une femme doit avoir de l'argent et une chambre à soi si elle souhaite pouvoir écrire des histoires. »

Virginia Woolf, autrice anglaise.

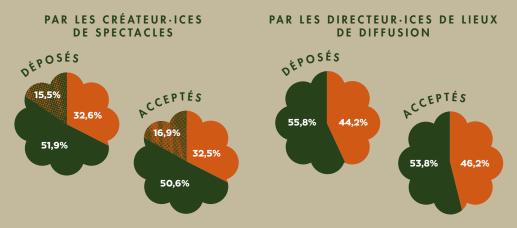
FOCUS

L'éga-conditionnalité* dans le spectacle vivant en Normandie

L'ODIA Normandie (Office régional d'information et diffusion artistique) accorde des aides à la diffusion pour les artistes et compagnies et pour les lieux de diffusion basé·es en Normandie.

www.odianormandie.com

Répartition femmes-hommes des demandes d'aide à la diffusion



hommes

femmes

L'exemple de deux structures labellisées du territoire : le Tangram, Scène nationale d'Évreux-Louviers et le Centre Dramatique National de Normandie Rouen

Montant moyen accordé par dossier pour les demandes d'aides à la diffusion

PAR LES CRÉATEUR·ICES DE SPECTACLES



PAR LES DIRECTEUR-ICES DE LIEUX DE DIFFUSION



Chiffres issus du rapport d'activité 2021 de l'ODIA Normandie

AU NIVEAU NATIONAL

En 2021 (sur 1412 équipes étudiées) au sein du spectacle vivant, 36% des équipes artistiques dirigées par une femme se sont vues accorder le dispositif ADSV (Aides déconcentrées au spectacle vivant) contre 12% des équipes ayant une direction mixte et 53% des équipes ayant une direction masculine.

27% du montant total des aides (56 231 euros) ont été accordés à des équipes dirigées par une femme contre 12% accordés à des équipes ayant une direction artistique mixte, et 61% à des équipes ayant une direction artistique masculine.

Pour le théâtre, **41%** des récipiendaires sont des femmes mais elles ne touchent que **28%** des montants des aides accordées.

Source : Ministère de la Culture, Observatoire de l'égalité entre femmes et hommes dans la culture et la communication. 2023

Répartition femmes-hommes des apports et moyens alloués en production par le Tangram, scène nationale d'Évreux-Louviers

APPORTS EN COPRODUCTION



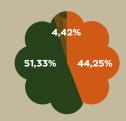
Sur un total de 126 049 euros.

APPORTS EN INDUSTRIE SUR PRODUCTIONS NON GÉRÉES (RÉSIDENCES)



Sur un total de 73 734 euros.

NOMBRE DE JOURS D'ACCUEIL DANS LES THÉÂTRES



Sur 113 jours d'accueil en résidence au total.

À SAVOIR

Le label « Scène nationale » est décerné par le ministère de la Culture aux théâtres publics français proposant une programmation pluridisciplinaire dans le domaine du spectacle vivant. Les établissements artistiques et culturels recevant la labellisation s'inscrivent dans un réseau de diffusion et de production national, voire européen et international.

IMPORTANT

L'année 2021 a été largement impactée par la crise du COVID avec une fermeture des théâtres jusqu'en juin et des conséquences sur les accompagnements à la création dont les apports en production, coproduction et accueil en résidence des équipes artistiques.



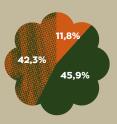




FOCUS EOCUS

Répartition femmes-hommes des apports et moyens alloués en production par le CDN Normandie Rouen

APPORTS EN COPRODUCTION SUR PRODUCTIONS NON GÉRÉES



Sur un total de 253 213 euros.

APPORTS EN INDUSTRIE SUR PRODUCTIONS NON GÉRÉES (RÉSIDENCES)



Sur un total de 154 640 euros.

MOYENS DE PRODUCTION ALLOUÉS AUX PRODUCTIONS GÉRÉES



Sur un total de 327 584 euros.

NOMBRE DE JOURS D'ACCUEIL DANS LES THÉÂTRES



Sur 254 jours d'accueil en résidence au total (dont 56 pour les productions gérées).

À SAVOIR

Les centres dramatiques nationaux (CDN) sont des structures de création et de production dirigées par des artistes engagé·es dans le champ théâtral. Ils constituent des outils majeurs et structurants pour la conception, la fabrication et la production des œuvres théâtrales sur le territoire.
Un contrat de décentralisation dramatique est conclu entre le Ministère de la Culture et la direction de la structure labellisée, définissant les engagements de chaque partie pour la mise en œuvre des missions de création théâtrale d'intérêt général dans le cadre des objectifs définis par le cahier des missions et des charges du label CDN.

Vers des engagements volontaristes Une Charte de la parité dans les Centres dramatiques nationaux

Fin 2021, l'association des centres dramatiques nationaux (ACDN)* a décidé la mise en œuvre d'une charte de la parité qui entre en viqueur pour la saison 23/24.

Celle-ci affirme un engagement collectif clair pour la mise en œuvre concrète de la parité entre les femmes et les hommes dans les programmations ainsi que dans les moyens alloués aux équipes artistiques produites ou coproduites (hors productions des directeurs et directrices, la parité devant s'appliquer au moment des nominations), visant l'accès des femmes aux grands plateaux et une égale visibilité des femmes et des hommes dans la jauge offerte au public.

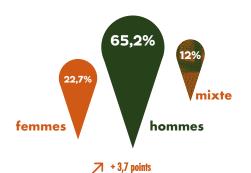
Ainsi, dès la saison 2023/24, les Centres dramatiques nationaux s'engagent à :

- composer des programmes mettant à l'affiche au moins 50% de spectacles « mis en scène », « écrits et mis en scène » ou « conçus » par des femmes ;
- répartir à égalité les moyens de production entre des compagnies, collectifs, troupes dirigé·es par des femmes et des compagnies, collectifs, troupes dirigé·es par des hommes.

*L'ACDN porte la parole commune du réseau des CDN, son histoire, ses engagements et porte des chantiers de travail transversaux dont un sur l'égalité, la parité, la diversité et l'accessibilité.

www.asso-acdn.fr

Répartition femmes-hommes du lead* (musiques actuelles)



LEAD

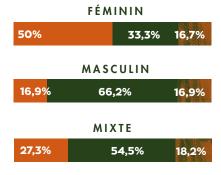
AU NIVEAU NATIONAL

En 2019, 17% des artistes programmé·es ont un lead féminin, 21% un lead mixte et 62% un lead masculin à l'échelle

Source : Etat des lieux de la présence des femmes dans la filière musicale, CNM 2023

25,5% 25,5% 25,5% 27,5% 27,5% 27,5% 27,5% 27,5% 27,5% 28,5% 28,5% 29,5% 20,5%

Répartition femmes-hommes du lead de la première partie en fonction du genre de l'artiste principal·e...



*Voir clé de lecture page 6

Part des femmes lead* dans les programmations des structures qui ont programmé plus de 10 concerts

MOINS DE 33%	PLUS DE 33%
Le 106 Zénith de la Métropole de Rouen Normandie Les Terrasses du Jeudi L'Étincelle Le Tetris Espace Culturel François Mitterrand La Traverse	Le Trianon Transatlantique

Seuil des 33 %

Règle statistique qui établit le seuil minimal en deçà duquel un groupe est invisible.

À SAVOIR

Le Zénith est un label spécifique décerné par l'État a une très grande salle de spectacle (8000 personnes à Rouen) avec une architecture spécifique. Elle a vocation première d'accueillir des évènements de type concerts dans le cadre de tournée nationale ou internationale. Il n'y a pas donc pas de programmation dans un Zénith.

21

*Voir clé de lecture page 6

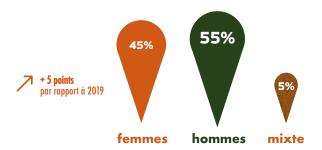


67,2%



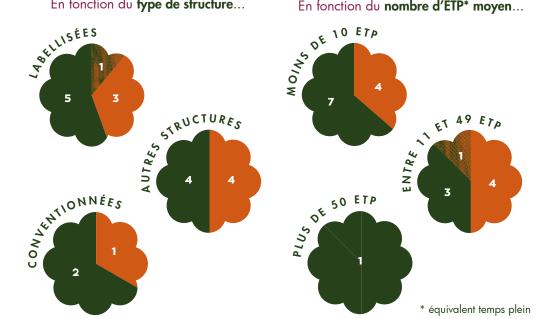


Répartition femmes-hommes à la direction des structures



En fonction du type de structure...

En fonction du nombre d'ETP* moyen...



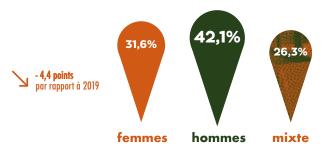
AU NIVEAU NATIONAL

Au 1^{er} janvier 2021, la part des femmes directrices des lieux de création et de diffusion du spectacle vivant subventionnés par le Ministère de la Culture est de :

- 37% dans les CDN (sur 38 structures)
- 38% dans les Centres nationaux des arts de la rue (sur 13 structures)
 - 20% dans les Opéras (sur 6 structures)
 - 17% dans les SMAC (sur 92 structures)

Source : Observatoire Ministère de la Culture 2022

Répartition femmes-hommes à la programmation

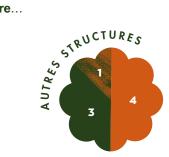


C'est la même personne qui le poste de direction dans 70% des cas.

En fonction du type de structure...







En fonction du nombre d'ETP moyen...







^{*} équivalent temps plein

Répartition femmes-hommes par pôle de métiers

Administration et production



Communication, relations publiques et billetterie



Direction Technique



Une seule femme occupait le poste de direction technique en 2021.



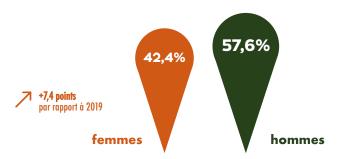




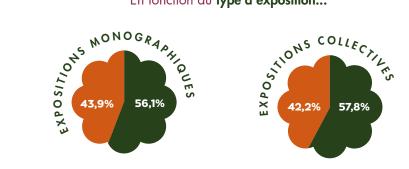


Arts visuels

Répartition femmes-hommes des artistes exposé·es



En fonction du type d'exposition...



En fonction de la durée d'exposition...



Répartition femmes-hommes à la direction* des structures



*Sur 16 structures étudiées

À SAVOIR

Les dotations financières des structures d'arts visuels sont beaucoup plus faibles que dans les autres secteurs culturels.

AU NIVEAU NATIONAL

Au 1er janvier 2021, la part des femmes parmi les directeur-rice-s de FRAC est de **65%**.

Source : Observatoire Ministère de la Culture 2022

Répartition femmes-hommes des commissaires* d'exposition



*Sur 37 expositions dans 12 structures pour lesquelles la donnée était disponible.

AU NIVEAU NATIONAL

En 2021 les commissaires des expositions d'intérêt national sont à **55%** des femmes.

Source : Observatoire Ministère de la Culture 2022







Sites et musées du réseau des musées de Normandie

Répartition femmes-hommes à la direction des musées

Piloté par la Fabrique de patrimoines en Normandie, le **Réseau des musées de Normandie** rassemble aujourd'hui plus de 130 musées normands qui adhèrent pour mieux coopérer et mutualiser moyens, connaissances et visibilité. Pour améliorer les pratiques, la Fabrique met en relation l'ensemble des acteur-ices des musées (professionnel·les, élu·es et bénévoles), pilote des projets collectifs, développe des outils communs et propose des formats originaux de formations et de rencontres. Elle donne aussi un accès gratuit aux collections de 64 musées normands sur un même site pour que chacun ait accès de chez soi aux arts, à la culture et à la connaissance.

collections.musees-normandie.fr www.musees-normandie.fr



Dans beaucoup de musées (notamment au Havre ou à Rouen), il y a **un poste de direction des musées, plus élevé hiérarchiquement.**

Ces personnes ont la responsabilité stratégique et représentent les musées auprès des institutions.

Dans ce cas, on obtient la répartition suivante :



Direction du musée

Personne qui détient le poste de directeur-ice, conservateur-ice ou responsable

À SAVOIR

Le terme de conservateur-ice est réservé au cadre d'emploi de la fonction publique territoriale «conservateur du patrimoine». Dans le cas d'une direction qui englobe plusieurs établissements, le terme de directeur-ice est plus usité.

Le terme de «responsable du musée» est également fréquent, notamment lorsque le musée est intégré à un service plus large (souvent «services des musées et du patrimoine») qui a lui-même une direction.

Et maintenant?

Des modules de sensibilisation sur mesure sont proposés aux structures culturelles et collectivités du territoire qui le souhaitent afin de leur permettre de mettre en place rapidement des actions concrètes.

Pour plus d'information, vous pouvez contacter Faustine Le Bras, coordinatrice des actions de l'association HF Normandie : hfnormandie@gmail.com

Adhérez!

Vous souhaitez soutenir notre démarche, agir concrètement au sein de l'association, être relais de l'information auprès de vos réseaux, partenaires, publics, accompagner les actions d'HF en tant que citoyen·ne, élu·e, personne morale ?

Adhésion en ligne sur Hello Asso ou par mail à l'adresse hfnormandie@gmail.com

Elles nous inspirent, elles sont notre Matrimoine ! Les avez-vous reconnues ?

en couverture • Anne Sylvestre (1934-2020) autrice, compositrice et interprète, militante pour les droits des femmes et l'égalité entre les femmes et les hommes.

© Universal photo - SIPA

page 9 • Colette (1873-1954) autrice et journaliste française, ouvertement

bisexuelle, qui explore les thèmes du corps, du genre et de la sexualité dans ses écrits.

© DI

page 25 • Louise Bourgeois (1911-2010)

sculptrice, dessinatrice, graveuse et artiste plasticienne, explorant notamment les domaines de la famille et du corps dans une perspective féministe.

© Oliver Mark

page 29 • Paulette Nardal (1896-1985)

autrice, journaliste et militante antillaise pour les droits des femmes, défendant un féminisme intersectionnel.

© DR

page 32 • Anita Conti (1899-1997)

exploratrice, écrivaine, photographe et première femme océanographe française, militante pour la préservation des océans.

© Anita Conti - Archives Lorient

Coordination éditoriale : Faustine Le Bras Collecte des données : Noémie De Jesus Sousa, Maud Duval Création graphique : Anaïs Blanc-Gonnet treize-communication.com





CETTE ÉTUDE A ÉTÉ RÉALISÉE AVEC LE SOUTIEN DE LA MÉTROPOLE DE ROUEN NORMANDIE ET DE LA PRÉFECTURE DE NORMANDIE -DIRECTION RÉGIONALE AUX DROITS DES FEMMES ET À L'ÉGALITÉ ET DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES.





Les données ont été recueillies entre novembre 2022 et avril 2023 par l'association HF Normandie.

La reproduction des données est interdite sans autorisation préalable.

HF Normandie remercie l'ensemble de ses partenaires et les structures culturelles du territoire pour leur collaboration.